

1930-2010

UTRECHTS POLITIE MANNENKOOR

EXCELSIOR



GESCHIEDENIS - 1930-2010

INHOUD

4	80 jaar
6	De Oprichting
10	Details
11	Herdenking 4 mei
12	Dirigenten
14	Kanttekeningen over het leden aantal
15	Radio & TV
16	Uitstapjes en Concerten
19	NPC
20	Koor en Koorleden
21	Cijfers en leuke weetjes
22	Anekdoten en leuke momenten
24	Soms zit het een beetje tegen
26	De zangers, dirigent, pianiste
29	Nationaal Politie Concerten



80 jaar

EXCELSIOR IN UTRECHT

Tachtig jaar Utrechts Politiemannenkoor “EXCELSIOR” opgeslagen in jaarverslagen, kasboeken, fotoboeken, programmaboekjes, krantenknipsels en correspondentie.

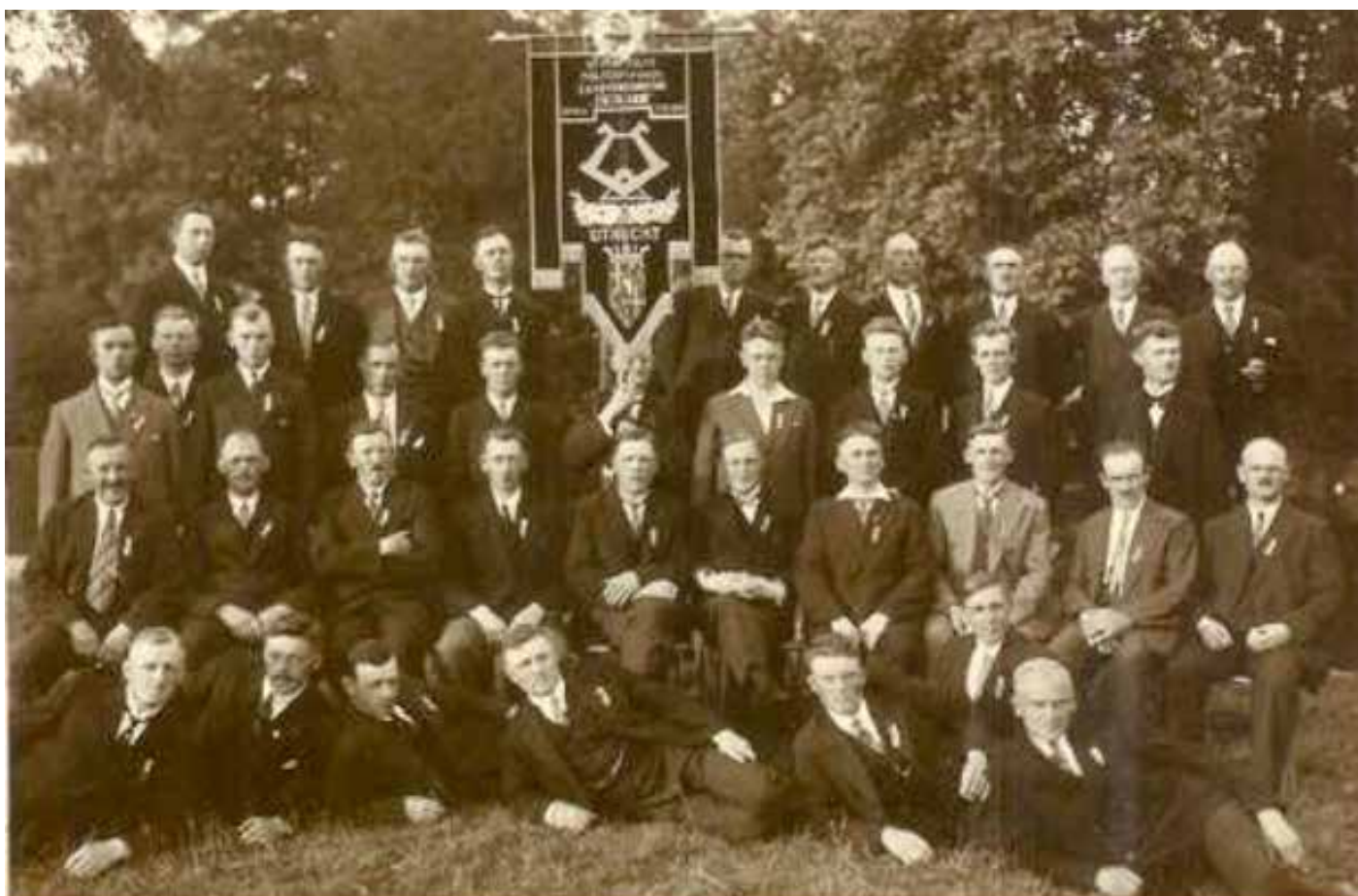
Dozen vol!!

Deze dozen zijn inmiddels verhuisd naar het Utrechts archief.

Op zich is al een bladzijde te vullen met de briefhoofden die door de jaren heen gebruikt werden. Het huidige logo toont een opvallende gelijkenis met de het logo uit 1935. Alleen bij het huidige logo, is de “O” opgesierd met de G-sleutel.

Een mannenkoor repeteert, meestal met dezelfde kern van trouwe zangers, zodat er heel vaak in de jaarverslagen aandacht. Een duik in zo'n stoffig archief levert van die leuke menselijke trekjes op, zoals een rekening van 15 centen voor drie sigaren, de prijs voor een ruiling van dienst, om toch de repetitie te kunnen bezoeken. besteed wordt aan de slechte opkomst bij de repetities.

Daarnaast geeft een mannenkoor concerten en werkt mee aan uitvoeringen, waarbij natuurlijk EXCELSIOR ten alle tijde uitblinkt wat zangkunst betreft.



Utrechtsche Politiemannenzangvereniging EXCELSIOR 1935

Een duik in zo'n stoffig archief levert van die leuke menselijke trekjes op, zoals een rekening van 15 centen voor drie sigaren, de prijs voor een ruiling van dienst, om toch de repetitie te kunnen bezoeken. Over roken is meer te vertellen. Regelmatig staat er in het kasboek een post, aanschaf sigaretten of sigaren. Hetzij om weg te geven voor bewezen dienst, hetzij voor de bestuurders tijdens een vergadering.

Ook tijdens de zang repetities was het kennelijk gebruikelijk dat er gerookt werd.

Totdat tijdens een bestuursvergadering besloten werd, dat het gepraat en gerook tijdens de repetities maar eens afgelopen moest zijn.

Hoe zal het er uit gezien hebben ?

De 1e tenoren zijn druk aan het repeteren, terwijl de 2e bassen, trekkend aan een dikke sigaar de laatste nieuwtjes uitwisselen.

Een vreemde post die regelmatig terugkomt in het kasboek zijn de kosten voor eieren, die vervolgens als cadeau? weggegeven werden aan vrouwen van zangers of de vrouw van de dirigent. De diepere betekenis hierachter was niet terug vinden.

Zuinig was het bestuur op de dirigent en de vaste pianiste Mevr. Bladt-Baartwijk.

Met verjaardagen en rond de feestdagen werden gebak, bloemen etc bezorgd.

DE OPRICHTING

*“tot meerdere
ontwikkeling in kunst
en het kweken tot
een onderlingen
kameraadschap.”*

Op dinsdag 7 oktober 1930 ten 5 uur werd in het gebouw ‘ Spanjaardsoord’ (naast de schouwburg aan het Vredenburg alhier) Excelsior opgericht.

In de verslagen het volgende terug :

*(..) In den jare 1930 werd door eenige leden der Afd ‘s vergadering het idee opgevat tot het oprichten van een Pol Mannen Zang en Toneelvereniging, die een onder Afd zou vormen, v/d Alg Bond v Politie Personeel in Nederland Afd Utrecht en voor meerdere ontwikkeling in kunst en het kweken tot een onderlingen kameraadschap plus het voeren van propaganda voor den Bond.
(..)*

Het voorlopige bestuur bestond uit F.J.Rogier, B.J.C. v/d Wal en N.Mulder . De eerste vergadering werd gehouden in

het Hotel L’Europe.

Het voorlopig bestuur had tot doel het winnen van leden.

(..) Het mocht hun gelukken 20 kameraden voor deze schoone kunst te krijgen”!!(..)

In die tijd mocht er niet in diensttijd geoefend worden, vandaar ook, dat alle zangers in één ploeg terecht kwamen, de zogenaamde C-ploeg, zodat er ‘s morgens, ‘s middags en ‘s avonds geoefend werd.

Aangezien het de bedoeling was om het koor alleen uit politie mannen te vormen, werd ‘kameraad’ B.B.Stulen gevraagd voor het directeurschap. Kameraad Stulen was reeds directeur van een paar burger verenigingen. B.B. Stulen aanvaarde zonder aarzelen het

directeurschap.(ofwel de dirigent). In de eerste maanden werd geheel belangeloos zangles gegeven. Later werd hiervoor een kleine vergoeding gegeven.

De dirigent had geen vast salaris alleen als er wat overbleef, wat in de beginfase niet veel voorkwam, kreeg hij iets. Later in 1939 werd besloten om de dirigent een maandelijkse vergoeding te geven van f.15,-. De contributie bedroeg toen 15 cent per week.

Het concert in 1932 in 'Tivoli' gegeven, met als toegangsprijs f.0,60, had een batig saldo van f. 311,96 1/2 cent, voorwaar geen kleinigheid. Op 28 april 1931 werd de eerste feestavond georganiseerd, waar enkele nummers ten gehore werden gebracht. Het was een wel geslagen feestavond, waarbij veel succes ge oogst werd.

De eerste 20 koorleden waren allen lid van de Algemene Bond van Politie-ambtenaren.

Later in 1932 werd dit gewijzigd zodat ook andere politie-ambtenaren lid konden worden van het koor. Door deze wijziging bedankten enkele zangers voor het koor, maar doordat na de wijziging alle mannelijke korpsleden lid konden worden van het mannenkoor bleef het koor stabiel in aantal.

In een brief (november 1932) aan de Corpsleden staat te lezen

(..) Waarde makkers, Het bestuur den Utrechtsche - Politie- Mannenzangvereniging wendt zich tot U met het navolgende; Bij herhaling hebben verschillende corpsleden van hun wenschen doen blijken dat zij gaarne als lid van de Politiemannenzangvereniging zouden willen toetreden mits deze vereniging op het standpunt zou staan dat de zang ter wille van de zangkunst beoefend zou worden.

Daar, krachtens het Regelement onzere vereniging, voorheen genaamd Utr. Politie mannezangvereniging Onderafd. v/d Afd. Utrecht v/d Algem. Bond v.Pol. Pers. In

Ned., naast het beoefenen der zangkunst de propaganda ten dienste der Afd. als verplichting stellen, vormde dit laatste voor velen een bezwaar tot toetreding. Een breedere opvatting huldigend, heeft het overgrootste deel onzer vereniging besloten over te moeten gaan tot verandering van het Reglement der Vereniging voornoemd en is besloten dat de thans genaamde Utrechtsche Politie Mannenzangvereniging aan alle mannelijke Corpsleden gelegenheid biedt als lid te kunnen toetreden.(..)

Ter voorkoming van misverstanden zij uitdrukkelijk opgemerkt dat de thans voortgezette Mannenzangvereniging bovengenoemd op zuiver neutralen grondslag is geplaatst. Er werd gerepeteerd in het clubhuis 'Jong Utrecht' aan de Catharijnekade te Utrecht. Een ieder (vooral nieuwe leden) werd opgeroepen om naar de repetitie te komen, aangezien het 5e Nationaal Politie Concert op het programma stond.

Een mijlpaal in de geschiedenis was natuurlijk de Koninklijke Goedkeuring hetgeen terug te vinden is in de notulen van 1934 :

(..) dat het Hare Majesteit de Koningin heeft behaagd bij besluit van 28 maart 1934 No. 71 de Koninklijke Goedkeuring te verleen op de Statuten onzer vereeniging, voorwaar een succes.(..) Ook in 1934 werd de Burgemeester G.A.W. ter Pelkwijk gevraagd het Beschermheerschap van onze vereeniging op zich te nemen en aan de HC D. Schuitemaker werd gevraagd als Eere Voorzitter van onze vereeniging op te treden.



1951 repetitie aan de piano



Beiden gaven hier gevolg aan en werden per 1 oktober 1934 benoemd. In zijn rede zegt de burgemeester ondermeer: *(..) De positie van agent van politie is lastig. De man moet leeren gedragen, somstijds met straffen hand optreden. Door uitingen van muziek en zang leert de burgerij de politie van naderbij kennen.(..)* Eveneens werd in 1934 ook de directeur geroemd in het jaarverslag : *(..) Het ware te wenschen dat sommige leden een voorbeeld namen aan hem, die nimmer op een aangekondigde repetitie heeft verzuimd, ja zelfs te weinig repetitie's naar zijn zin heeft gehouden.(..)* In 1952 sloot het koor zich aan bij het Koninklijk Nederlands Zangersverbond. Het koor heeft vanaf toen regelmatig deelgenomen aan concerten, waarbij diverse prijzen werden behaald. In 1966 werd de vereniging wederom

koninklijk goedgekeurd :

7 maart 1966 nr.51 Wij Juliana, bij gratie Gods, Koningin der Nederlanden, Prinses van Oranje- Nassau, enz,enz,enz Op de voordracht van Onze Minister van Justitie van 28 februari 1966 nr. ver. 64681 hebben goedgevonden en verstaan de overgelegde statuten der navolgende vereniging goed te keuren en deze vereniging mitsdien te erkennen, te weten: Utrechtse Politie Mannen Zangvereniging "Excelsior" gevestigd te Utrecht.



“Men werd vriendelijk verzocht de verplichtingen na te komen”

Details

Opvallend was de jaarlijkse uitnodiging voor de receptie ter gelegenheid van de Dies Natalis van het Utrechtsch Studenten Corps. Kennelijk konden de politie en de studenten het goed met elkaar vinden.

Regelmatig werden er brieven gezonden naar zangers, die, of zeer onregelmatig de repetitie bezochten, ofwel hun financiële verplichtingen niet nakwamen. Men werd vriendelijk verzocht de verplichtingen na te komen, zo niet dan zou artikel 5 van het huishoudelijke reglement in werking treden, waarna “met zangersgroeten” etc het dreigement werd ondertekend. Een mooie reactie is terug te vinden op een stencilbriefje van de afdeling gevonden voorwerpen, dat zelfs is voorzien van het stempel van de Hoofd Commissaris van politie Utrecht.

In de vrije ruimte staat te lezen (..) *Ondergetekende bedankt met ingang van 1-11-'58 als lid van de Utr.Pol. Mann.Zangver. “Excelsior”, dit naar aanleiding van de aan hem gezonden schrijvens, over repetitiebezoek en Nat. Concerten, enz.(..)*

Een zanger voert als excuus aan : (..)

Sinds plm half september jl. is het mej. de Winter gelukt bij de afdeling Verkeer te komen. Ik heb haar werkzaamheden voor het grootste gedeelte gekregen, zodat ik beslist geen tijd had U een berichtje te sturen (Dat de Registratuur “nooit wat uitvoert” is lasterpraat van laagstaande lieden). Ook in de avonduren heb ik U niet kunnen schrijven, want ik moet 4 avonden in de week naar het Avondlyceum en de rest van de week is hard nodig voor het huiswerk. (..)

Bericht (in 1959) van de dirigent aan de secretaris :

(..) Vanmiddag om tien voor half vier waren er van Excelsior maar 5 mensen aanwezig, toen heb ik maar de vrijheid genomen weg te gaan. - Ik heb vertrouwen in de uitvoering als allen maar alle repetities bijwonen tot 28 maart.

Hoe belangrijk de deelname van sommige zangers aan een concert blijkt te zijn moge enkele citaten uit de brief van de secretaris aan één van de zangers, de heer Manche te zijn:(..) *Het dagelijks bestuur van bovengemelde vereniging richt zich tot U met een zeer dringend, doch beleefd verzoek. Dit verzoek houdt in of U genegen bent, indien dit mogelijk zou kunnen zijn, Uw voorgenomen reis naar Engeland, i.v.m. familiebezoek aldaar, zodanig te willen regelen, dat “Unsere Hern August” zijn 2 de bas partij op het a.s. concert, nl. 28 mei 1959, zou kunnen meezingen. (..) Vervolgens wordt zowel de heer als mevrouw Manche gewezen op het belang van het koor en dit concert.*

Herdenking 4 mei bij de gedenkplaat in het hoofdbureau in Utrecht

Vanaf de bevrijding verleend het Utrechts Politie Mannenkoor EXCELSIOR zijn medewerking aan de herdenking voor de gevallen in de oorlog bij de gedenkplaat in het hoofdbureau van politie te Utrecht.

Johannes Kolf

Diende van 3 maart 1937 tot 12 augustus 1940 als korporaal bij het voormalige Korps Politietroepen en ging op laatstgenoemde datum als agent over naar de gemeentepolitie te Utrecht. Op grond van zijn Gereformeerde levensovertuiging kon hij zich niet verenigen met de handelingen en doelstellingen van de bezetter. In het voorjaar van 1942 verzocht hij ontslag uit de Politiedienst, hetwelk hem met ingang van 29 mei 1942 eervol werd verleend.

Kolf was een onverschrokken verzetsstrijder, die zijn leven meermalen in de waagschaal stelde bij de uitvoering van gevaarlijke opdrachten. Hij nam deel aan de overval op de strafgevangenis te Leeuwarden op 8 december 1944, welke volledig slaagde en waarbij ruim 50 illegale werkers werden bevrijd. Kort daarop op 29 januari 1945, werd hij door een SD-agent neergeschoten, toen hij zich verzette tegen zijn arrestatie. Kolf viel in het harnas. Hij bereikte de leeftijd van 29 jaar.

B.J.C. van der Wal was één van de oprichters van ons koor.

Bernardus Johannes Cornelis van der Wal

Trad op 1 april 1925 als agent van politie te Utrecht in dienst. Hij was een overtuigd socialist en verzette zich ter wille van zijn idealen tegen de Duitse bezetter. Op 13 maart 1942 werd hij door de Sicherheitspolizei gearresteerd en na een kort verblijf in het Huis van Bewaring alhier, overgebracht naar het concentratiekamp Vught, alwaar hij op 8 februari overleed op 45-jarige leeftijd.



Op deze plaquette staan afgebeeld B.J.C. van der Wal en J.Kolf.



DIRIGENTEN

Vanaf de oprichting 7 oktober 1930 tot januari 1942 is B. Stulen dirigent geweest van het koor. In 1942 werd het koor ook tijdelijk opgeheven i.v.m. de bezettingstijd.

Op 25 oktober 1945 werd weer met de zangrepetities begonnen van de Utrechtsche Politie Mannen Zang Vereniging EXCELSIOR, dit keer onder leiding van de nieuwe dirigent de heer Coljé.

Na Coljé stond het koor o.l.v. respectievelijk de heren Nic. J. Hermans (1954), Wim A.J. Wakelkamp (1957), en Nic. van der Giesen (1961).

Vanaf 1972 tot april 1994 was Bert Nypels dirigent van Excelsior. Zijn opvolger Robbert E. van Steijn vertrok in september 1994 naar een groot koor en orkest in Duitsland. Sinds september 1994 staat het koor o.l.v. Michel de Valk.

Zowel de politie als het Nationaal Politie Concert waren betrekkelijk nieuwe begrippen voor dirigent Michel de Valk..

DIRIGENTEN:

- Dhr. B.B.Stulen (1930-1945)
- Dhr. Coljé (1945-1954)
- Dhr. Nico Hermans (1954-1957)
- Dhr. Nico van der Giesen (1961-1972)
- Dhr. Bert Nypels (1972-1994)
- Dhr. Robbert van Steijn (1994-1994)
- Dhr. Michel de Valk (1994-heden)

PIANISTEN

- Mevr. Bladt-Baartwijk
- Mevr. Marjan Fey



Michel de Valk | Huidige dirigent sinds 1994

In de loop der jaren is door de regelmatige dirigenten wisselingen wel een verschuiving merkbaar in de muziekk keuze van het koor. “Klassiekers” blijven echter op de concertprogramma’s terugkomen. Regelmatig werden dan ook nieuwe muziekstukken aangeschaft.

Kanttekeningen over het leden aantal

(..)Vorig jaar 1933 telde onze vereeniging 38 leden en thans in 1934 telt onze vereeniging 37 leden "F" (..)Niemand is ons alsoo door den dood, pensionering of anderszins ontvallen. Wanneer zal onze vereeniging nu eens met een flink aantal nieuwen leden worden uitgebreid. Vele goeden krachten loopen er in ons korps nog rond, maar zij schromen als lid toe te treden."(..)

In de kantlijn een verklaring voor de letter "F" :

(..) Het lid Vermeer heeft met ingang van 26-9-34 als zoodanig bedankt. Alhoewel wij niet graag leden missen is dit geen verlies voor de vereeniging. (..)

In het verleden werd er naast de zang ook aan andere wijze aan ontspanning gedaan, dat dit niet geheel vlekkeloos verliep, blijkt uit onderstaande:

In 1934 werd door het bestuur een boottocht georganiseerd naar Rotterdam. Een ieder zou op het dek van de zon kunnen genieten edoch de hele dag regende het vrij hard en zoals de notulen vermelden: (..) Het bestuur heeft echter gedaan wat zij kon, doch zoals reeds gezegd, de regen heeft alles bedorven.(..)

Voor de klantenbinding werd in 1949 een concert gegeven in het Huis van Bewaring alhier, dat zeer in de smaak viel.

In 1950 werd er door korpswege om gevraagd cq opdracht toe gegeven om de verrichtingen van het afgelopen jaar te melden aan de Hoofd Inspecteur P.W.Chr. van Barneveld.

De Hoofd Inspecteur ,kreeg op tijd antwoord van de secretaris A.F.Manche. (..)Het ledental bedroeg 49 zangers, maar het repetitie bezoek, in het gebouw voor "Kunsten en Wetenschappen" aan de Mariaplaats, was ook dat jaar vaak niet

best. "Dit is zeer te betreuren, daar wij anders een nog veel beter koor konden hebben. Doch ondanks dit minder goede repetitie-bezoek, konden wij dit jaar van verschillende deskundigen, zeer waarderende woorden horen over ons koor. Bij elke partij staan zeer goede krachten, waardoor het geluid van ons koor, mooi genoemd wordt." In April werd deelgenomen aan het 17e Nationaal Politie Concert in de Koninginnekerk te Rotterdam. Het was een geslaagd concert, niet alleen in zijn geheel, maar ook voor onze vereniging zelf.

In 1950 werd naast de herdenking in het Hoofdbureau van politie Utrecht, een gewijd concert gegeven bij het monument voor gevallen verzetstrijders, in het Fort " De Bilt " te Utrecht. (..) Op deze stille afgezonderde plaats werden weer velen, waaronder familieleden van de ter plaatse gevallenen, gesticht door de zang en muziek. (..)

(..) En tot slot van het jaar 1950, zongen wij op de 1e Kerstdag 's middags om half 5 in het Diaconessenhuis, op verzoek van de Hoofd-Commissaris voor, door een dienstongeval (aangereden door een vrachtwagen bij het laten oversteken van schoolkinderen op de Amsterdamsestraatweg) getroffen collega Jac. van Dijk. Hierdoor hebben we aan het eind van het jaar, in deze, vooral voor collega van Dijk, zo donkere tijd, enig licht gebracht, door in de trappenhal van genoemd ziekenhuis en in de nabijheid van de ziekenkamer, enige liederen te zingen. Collega Van Dijk, aan wiens bed, behalve zijn vrouw, ook de Hoofd-Commissaris en Mevrouw Van Eijk zaten, was zeer onder de indruk door en dankbaar voor het gebodene.(..)



— Radio & TV ambitie

Na eerst een auditie gedaan te hebben, werd het politiekoor EXCELSIOR uitgenodigd voor het maken van studio opnames voor het N.C.R.V. programma “Onze Nederlandse Koren en Korpsen.” (1951) Na de opname werd de band teruggeluisterd. Het bestuur schrok zo van de kwaliteit, dat de secretaris direct in de pen klom en aan de N.C.R.V schreef : “Naar aanleiding daarvan (de slechte bandopname opm.red.) is bij ons, maar vooral ook bij onze directeur de Heer Jan Coljé, de vraag gerezen, of de uitzending van deze zangnummers niet het aanzien van ons koor en het prestige van onze directeur, die vooral in deze omgeving een goede naam heeft, zou schaden.” Aangetekend wordt daarbij, dat het niet ligt aan de technische opname, maar aan de prestaties van het koor, waarschijnlijk veroorzaakt door de voorbereidingen in de studio en de vermoeidheid.

Bij de N.C.R.V. werd vervolgens de band ook beluisterd. Het verslag daarvan gaf aan dat het NIET wenselijk voorkomt deze opnamen uit te zenden. Daarbij wordt vermeld dat de N.C.R.V. niet kan beoordelen of het koor normaliter beter zingt, het is n.l. een feit dat de microfoon de eigenschap heeft bepaalde onvolkomenheden veel scherper aan het licht te stellen dan met het “blote oor” wordt waargenomen. Wel wordt het advies gegeven vooral het inzetten en afslaan ZEER nauwkeurig te bestuderen. Overigens heeft het koor daarna meerdere malen de medewerking verleend aan een radio en TV-programma, zoals, “Musicerende Dilettanten”, “Moeders wil is Wet”, “Eén van de Acht” en “Schieten en Schatten”,

UITSTAPJES & CONCERTEN

In juni 1954 werd een uitstapje gemaakt naar Arnhem, waar men genot van de mooie natuur, maar het aangename werd met het nuttige verenigd, want tevens werd gezongen in het Kon.Mil. invaliedenhuis “Bronbeek” te Arnhem en op het “Airborne Semetry (Engels kerkhof) te Oosterbeek.

Vanaf september 1954 was Nic.J.Hermans dirigent van zowel het politie mannenkoor als van de politie muziek.

Op 22 januari 1955 werd er door de Utrechtse muziek en het mannenkoor een concert gegeven in gebouw Tivoli. In de kranten veel lof voor dit concert.

(..) In aanraking komen met de politie is in het algemeen geen prettige ervaring, maar zij die zaterdagavond in aanraking kwamen met de muzikale prestaties van het Utrechtse corps zullen er een prettige herinnering aan bewaren. De uitvoering in Tivoli is eigenlijk een doorlopende surprise geweest voor de velen, die het gevarieerde vocale en instrumentale programma hebben horen afwerken.(..)

Op donderdag 15 december 1995 organiseerde de Utrechtse Politie Mannenzangvereniging Excelsior een jubileumconcert ter gelegenheid van haar 25-jarig bestaan in “Tivoli”. Met dit concert heeft Excelsior de viering van haar 25-jarig bestaan op waardige wijze besloten. Hoewel de zaal niet uitverkocht was, hoe kan het ook haast in zo'n grote ruimte, bestond

er voor dit concert toch een behoorlijke belangstelling, waarbij ook vele autoriteiten en afgevaardigden.

Onder andere waren aanwezig : de vertegenwoordiger van de burgemeester. Mr Baron van Heemstra, Chef van het Kabinet van de burgemeester, de Hoofdcommissaris, de Heer R.W. van Eijk, vele Hoofdinspecteurs en Inspecteurs, afgevaardigden van de Politievakorganisaties en Muziek- en Sportvereniging.

De plaatselijke pers schreef over dit concert: *(..) In Nico Hermans heeft Excelsior een dirigent gevonden, die capabel is, om het betrekkelijk kleine koor binnen de grenzen van zijn mogelijkheden tot uitstekende resultaten te leiden. De samenzang is goed afgewogen en de koorklank mannelijk, maar altijd beschaafd. Het goed gekozen programma bood ook veel afwisseling.(..)*

Voor dit Jubileumconcert werd een speciale Jubileumcourant uitgegeven, welke huis aan huis in Utrecht verspreid werd. Met de werving van adverteerders werden de kosten van het concert gedekt.

In januari 1956 werd deelgenomen aan een gezamenlijk concert van de mannenkoren van het Gewest Utrecht van het Kon.Ned. Zangersverbond. Het politiekoor was in die jaren een actief deelnemer van het Kon.Ned. Zangersverbond en verzorgde zelfs gedurende enige tijd het secretariaat.

In juli 1957 nam Nic.J.Hermans ontslag bij het Utrechts Politie Mannenkoor, na een conflict met de Utrechtse Politie Muziek Vereniging. Op last van Commissaris Offers diende de samenwerking tussen het politiekoor en de politiemuziek hechter te worden, hetgeen natuurlijk gevolgen had voor de repertoire keuze.Hermans kon zich hiermee niet verenigen.

Wegens vertrek naar Den Haag van de dirigent Wim Wakelkamp in 1961, werd deze vervangen door de heer Nic. v.d.Giessen uit Maarssen.

Op 12 november 1962 gaf ons koor het eerste jaarlijkse concert o.l.v. Heer v.d.Giessen.

Dit concert werd bijgewoond door de beschermheer van Excelsior Jhr.Mr. C.J.A. de Ranitz en de erevoorzitter, de H.C.v.P. H.W. Offers. Voor een goed bezette zaal gaf het koor een geslaagd concert. Aan dit concert werd medewerking verleend door Mevr. Harshagen-de Jong, sopraansoliste en het mannenkoor "De Verenigde Zangers" uit Maarssen. Aan de piano zat Joop Reynolds.

Op 12 februari 1963 werd een "tegen" concert gegeven in de Harmonie te Maarssen.

Dat een reorganisatie bij de politie niet nieuw is blijkt uit de mededeling van de

Hoofdcommissaris van Politie, H.W.Offers in 1963. *(..) In verband met de reorganisatie van de Surveillance Dienst is het thans niet meer mogelijk, dat leden van Uw vereniging, die ingedeeld zijn bij bijzondere groepen in diensttijd aan repetities deelnemen. Wel is het aan deze leden toegestaan de betreffende adjudant te verzoeken hun dienst zo in te delen, dat zij gelegenheid hebben bedoelde repetities en oefeningen in vrije tijd bij te wonen. (..)*

In september 1964 wordt er weer een pleinconcert op het Vredenburg georganiseerd door de Stichting Stadsontspanning. De juiste datum staat nog niet vast i.v.m. het lossen van de vrachtwagens voor de najaarsbeurs. Aan de mannenkoren in Utrecht wordt verzocht hun medewerking te verlenen aan dit concert.

Het koor ziet er wel tegen op. Er moet extra voor gestudeerd worden en zingen in de openlucht vraagt erg veel van de zangers. Een kattedelletje aan dit verzoek vermeld *(..) Ik heb echter gezegd (tegen de dirigent opm. red.)*

dat wij toch maar mee moesten doen, anders kom je overal naast te staan. Wij krijgen een subsidie van de stad en als er dan eens iets is, kunnen we niet zingen, omdat we buiten de stad te druk hebben !! Ik hoor de heren op het Stadhuis al! Wij MOETEN, met alles wat we hebben daaraan mee doen. (..)

In december 1973 tijdens het Kerstconcert was het eindelijk zover dat het koor kon laten horen wat ze waard waren onder leiding van de nieuwe dirigent Bert Nypels.

(..) Nog nimmer hebben het lied "Stille



Nacht" zo prachtig vertolkt, hetgeen bleek uit het ovationele applaus na afloop.(..)

Niet onvermeld mag blijven dat Gerard Nieboer als voorzitter een belangrijke rol heeft gespeeld.



Statiefoto NPC 1995

3 november 1995 te 19.30 uur 45e Nationaal Politie Concert

Het bijzondere van een N.P.C. is, dat het geen concours is, waar men probeert elkaar af te troeven. Het is een gezamenlijk concert van politiekoren, waarbij ieder koor in de gelegenheid gesteld wordt om zijn kwaliteit te tonen, daarbij fysiek gesteund door de overige koren.

Natuurlijk is enig chauvinisme niet vreemd en zijn we van mening dat ons koor dit jaar de beste was.

Medewerkers aan het Nationaal Politie concert

Gelders Politie Mannenkoor

Politie Mannenkoor Zeeland

Regionaal Politie Mannenkoor Brabant-Noord

Haaglands Politie Mannenkoor 'Entre Nous'

Zwols Politie Mannenkoor

Politie Mannenkoor Drenthe

Politie Muziekgezelschap 'Excelsior'

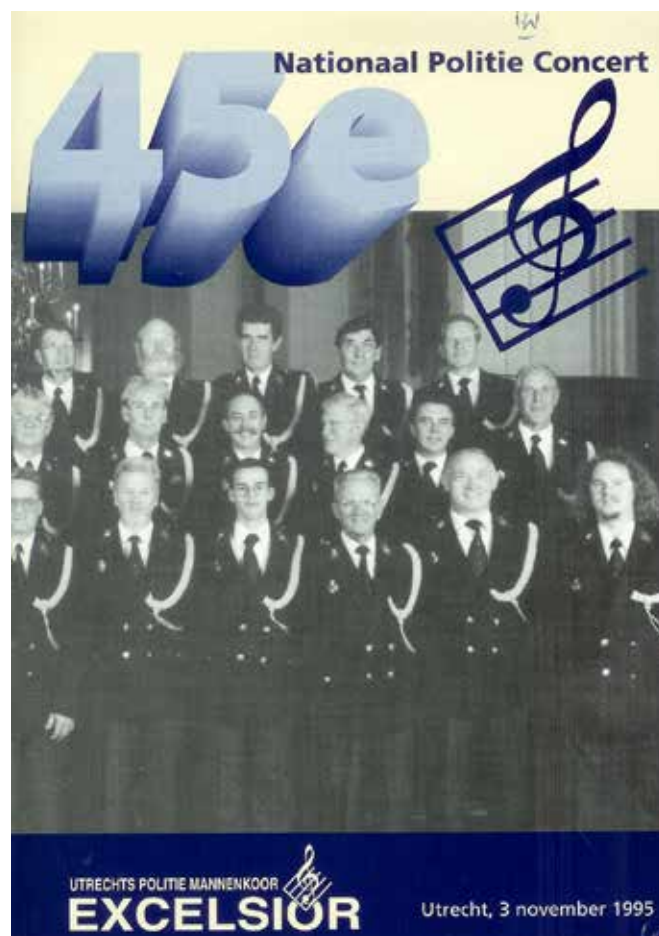
Utrechts Politie Mannenkoor 'Exceslior'

NPC 1995

Nationaal Politie concert

Begin jaren '80 verkeerde Excelsior in een diep dal. In die periode waren er tijdens de repetities veelal niet meer dan 12 zangers aanwezig. Tijdens vergaderingen werd zelfs gesproken over opheffing van de zangvereniging. Door de inzet van het bestuur en het doorzettingsvermogen van de voorzitter is Excelsior blijven bestaan. In de jaren 1990 - 2000 was Excelsior zowel binnen als buiten de Regio Utrecht actief, zo verleende het koor zijn medewerking aan concerten in Apeldoorn, Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Schiedam, Werkendam, IJsselstein, Vreeswijk, Vleuten, De Bilt, Maarssen, De Meern, Loenen, Harmelen, Nieuwegein, Hilversum en Utrecht.

Sinds september 1994 staat het koor onder leiding van de jonge en enthousiaste dirigent Michel de Valk. Op 3 november 1995 werd ter gelegenheid van ons 65 jarig bestaan het 45e Nationaal Politie Concert (N.P.C.) gehouden in de Jacobikerk te Utrecht. Met de medewerking van diverse politiekoren uit de lande. Na de reorganisatie werd de naam Utrechtsche Politie Mannen Zang Vereniging EXCELSIOR gewijzigd in het Utrechts Politiemannenkoor EXCELSIOR. Tevens werden de statuten veranderd zodat iedere man, deel uitmakend van de Regio Politie Utrecht lid kan worden van ons koor.



Zangers aantal

Natuurlijk zo'n 25 leden was een flink koor, maar een verdere groei was welkom. Ook in de stukken wordt regelmatig vermeld dat ondanks het groot aantal mannelijke personeelsleden het moeilijk is om deze warm te krijgen voor de koorzang.

Het bleekt ook voor EXCELSIOR een uitdaging om het leden aantal te laten groeien..

Koor en Koorleden

Tot 1994 was de officiële naam van ons koor de Utrechtse Politie Mannenzangvereniging "Excelsior", na de reorganisatie, waarbij de gemeentepolitie Utrecht op ging in de regio politie Utrecht, werd de naam gewijzigd in Het Utrecht Politie Mannenkoor Excelsior. Tevens werd het logo aangepast en enigszins gelijkend gemaakt op het nieuwe politie logo.

Het Utrechts Politie Mannenkoor telde in 2010 in totaal 33 zangers

06 - 1e tenoren

09 - 2e tenoren

10 - baritons (1e bassen)

08 -bassen (2e bassen)

Aantal jaren lid :

01 tot 5 jaar 11x, 05 tot 10 jaar 6x,
10 tot 15 jaar 6x, 15 tot 20 jaar 4x,
20 tot 25 jaar 2x, 30 tot 40 jaar 2x,
40 tot 50 jaar 2x.

Zanger Henk Wilkens vierde in 2010 zijn 50 jarig jubileum bij Excelsior.

Leeftijdsopbouw :

55-60 jaar 4x, 61-65 jaar 11x,
66-70 jaar 4x, 71-75 jaar 8x,
76-80 jaar 6x.



Cijfers en leuke weetjes

De concerten

Het koor gaf in die periode in totaal 366 optredens, ofwel gemiddeld 18 optredens per jaar. Bijna de helft van de optredens (160 stuks) betroffen kerstconcerten.

Bijzondere concerten:

De Advent diensten in het kerkje Blauwkapel (6x),

De jaarlijks Dodenherdenking in het Hoofdbureau van Politie Utrecht,

Oranjeconcerten in Bunschoten-Spakenburg (6x), Paasviering (3x), Medewerking aan zangdiensten (7x),

De Nationaal Politie Concerten (7x).

De overige concerten betroffen voornamelijk optredens in verzorging- of bejaardentehuizen

Concert locaties

- De Heineken Musichal,
- Discotheek Brothers,
- Koninklijk Conservatorium,
- Paushuize,
- UMC,
- Central studio,
- Koos Vorrinkhuis,
- Schouwburg,
- Sportcentrum,
- Restaurant- en cafe's

De woonplaatsen

Vanzelfsprekend trad het politiekoor het meest op in zijn eigen stad Utrecht.

Maar naast Utrecht zong het koor ook in:

Abcoude, Amerongen, Amersfoort, Amsterdam, Apeldoorn, Asperen, Benschop, Bergen, Bilthoven, Breukelen, Bunnik, Bunschoten, Cothen, Dalem, De Bilt, De Meern, Den Bosch, Den Haag, Doorn, Dordrecht, Gorinchem, Gouda, Haarlem, Harmelen, Heukelom, Hilversum, Houten, IJsselstein, Jutphaas, Kamerik, Kockengen, Lage Vuursche, Leerdam, Lexmond, Loenen, Maarsbergen, Maarssen, Maartensdijk, Montfoort, Nieuwegein, Ophemert, Oudewater, Putten, Rotterdam, Scherpenzeel, Schiedam-Noord, Spijk, Tiel, Vianen, Vleuten, Wamel, Werkendam, Woerden, Woudrichem, Wijk bij Duurstede, Zeist, Zwolle.

Bijzondere evenementen

Excelsior is er trots op dat het koor gevraagd werd voor bijzondere evenementen zoals:

Afscheid van burgemeester Mevr.

M.W.M.Vos-van Gortel,

Afscheid hoofdcommissaris J.Wiarda

Afscheid hoodcommissaris P.Vogelenzang,

Afscheid Commisaris van de Koningin

Boele Staal,

Afscheid districtschef Maaïke van Leuken,

Korpsfeest regio politie Utrecht,

Dodenherdenking Domkerk

Oranjeconcerten in Bunschoten Spakenburg.

Binnen eigen geledingen gaf het koor acte de préséance bij huwelijksfeesten, vertrek uit de actieve diensten en helaas ook bij het overlijden van collega zangers.

Anekdoten & Complimenten

Tijdens een Kerstconcert in Bilthoven, georganiseerd door het Rode Kruis, werd midden onder het “Stille Nacht” vanuit de zaal op luide toon geroepen: “Godverdomme, wat mooi “

Voor in de zaal zat een oud mannetje die een zanger constant zat aan te kijken af en toe zorgelijk kijkend of die wel op het randje van het podium bleef staan. Tijdens ‘het Stille Nacht’ kwamen de tranen bij het mannetje tevoorschijn komen. Ontroerend omdat mee te maken.

Aandoenlijk was de vrouw op de voorste rij, die samen met Ruud het “Panis” zong. Zowel lichamelijk als geestelijk invalide en toch het gehele stuk zo mee kunnen zingen. Na afloop schoten de tranen in haar ogen.

Na afloop van het concert bitterballen. Ook de bewoners wisten hier wel raad mee, met handen vol verdween deze lekkernij van de schalen.

Swellingrebel heeft een nieuwe zaal. Lekker groot en hoog, goed om in te zingen. 99 bezoekers in de zaal met opvallend meer mannen. Hoogste score tot nu toe waren 79 bezoekers bij een concert. Na ieder concert wordt er een enquête gehouden en (vanzelfsprekend) behaalde Excelsior de hoogste score, een negen, met als opmerking dat men ons graag weer terug wil hebben..

Het was een echte zangdienst, een bijna volle kerk. Excelsior zette er ook een prima concert neer. Was echt uitstekend. Volgens Roel was dit ook terug te vinden in de collecte zak.

De belangstelling voor Excelsior is groot, zelfs zodanig dat de activiteitencommissie het kan merken aan het aantal bezoekers. Op het programma stonden twee nieuwe Russische Kerstliederen. Niemand kende de vertalingen, maar toch wist Henk er prachtige Kerstverhalen van te maken.

Jo Pols moest er aan geloven om het Cantique de Noël nogmaals te zingen. Er was zelfs een zanger van een ander koor, die opmerkte dat zijn koor met het dubbele aantal zangers nog niet zoveel geluid produceerde.

Ook hier was het podium te klein. Men was onder indruk van ons koor. Of zoals



de activiteitencoördinator vertelde, als de mensen na de pauze blijven zitten, dan zijn jullie wel erg goed.

Een optreden in de Domkerk, het heeft toch wel iets. Wat een prachtig geluid. Een toeschouwer van Russische komaf vertelde aan een van onze zangers, dat zij het Otsje

Nasj nog nooit zo mooi had horen zingen. Ter gelegenheid van de Nationale Herdenking voor allen die sinds het begin van de Tweede Wereldoorlog zijn gevallen. Het concert in de Domkerk was van grote klasse, zowel onze Hoofdcommissaris Mr.J.Wiarda, als de Burgemeester van Utrecht Mr. I.van Opstelten spraken na het concert hun bewondering uit voor de geweldige prestatie van het koor.

Het verbaasde Boele Staal, Commissaris van de Koningin dat men dit koor negen jaar voor hem verborgen had weten te houden. Hij refereerde nog aan zijn eigen politieloopbaan en gaf aan nog steeds trots te zijn op het politievak. Tot slot merkte hij op, het heel bijzonder te vinden dat een aanzwellend politie mannenkoor aangestuurd wordt door het pianospel van dameshanden.

Central Studio op het voormalige Werkspoor-terrein ofwel nabij de Schaverijstraat. Aankomst Vogelzang om 16.00 uur. Voor die tijd komen de genodigden, waaronder 22 Hoofdcommissarissen. Excelsior werd om 15.00 uur verwacht. In de grote ontvangsthallen een mooi plekje om alle sterren en balken die na elkaar binnen kwamen met muziek te ontvangen .Bij de binnenkomst van de Hoofd Commissaris werd "Als ik boven op de Dom kom" ingezet. Aangezien de club niet zo hard liep, werd het lied wel vijf keer gezongen.

Een volle kerk in Bunschoten Spakenburg, ook de klederdracht was vertegenwoordigd. Dirk Koelewijn, een collega was zeer enthousiast. Was hier niet alleen in, ook om hem heen merkte hij de waardering voor Excelsior. En zoals Dirk vertelde, je mag er best vanuit gaan dat er veel koorzangers in de zaal zaten. Dus je mag trots zijn op je koor.

Een reactie van een collega uit Veenendaal n.a.v. een concert samen met de accordeonvereniging Cresendo : In de allereerste plaats heb ik genoten van

jullie koor. Puike stemmen en een puike begeleiding. Top !!! Het accordeongedeelte was minder, vooral omdat er zoveel accordeonmuziek was. Het duurde allemaal net iets te lang. Maar jullie optreden heeft alles goed gemaakt.

Het koor werd welkom geheten door de burgemeester van Ophemert die memoreerde dat zij meestal eerst ging luisteren naar een koor. Dit was in het geval van Excelsior niet nodig want onze roem was reeds bekend. Het was haar niet bekend of in haar politieregio een politiekoor aanwezig was. Bij het verlaten van de kerk lokte dit o.a. bij Gerard vd. Horst de opmerking uit: hier doe je het voor, het was super. Zijn gezicht sprak hierbij boekdelen. Dit gevoel was bij alle leden van Excelsior aanwezig. Er werd zelfs het gezegde: "Dit was echt kicken" gehoord.

Het kerkje Blauwkapel is de kleinste gotische kruiskerk van Nederland. De kerk is 22,5 meter lang, de breedten zijn 11,5 meter en 5,5 meter. Het was zelfs prettig dat Excelsior niet compleet aanwezig was. Het voltallige koor zou met veel passen en meten misschien net in het koor van de kerk kunnen staan. Marjan heeft tijdens deze dienst bewezen dat ze niet alleen voortreffelijk piano speelt, maar ook met een orgel goed overweg kan.

Zowel de organisatie als de kerkbezoekers van Blauwkapel hebben ook genoten van Excelsior. En zoals de dominee zei : "het is niet gebruikelijk om te applaudisseren in de kerk, maar dit keer doen we het wel voor het politiekoor"

Wat wel leuk was, dat de gasten, bij de uitgang, konden aangeven doormiddel van een groene oranje of rode kaart of ze het koor nog een keer terug willen hebben voor een volgend optreden. (Bijna had een zanger alle rode kaarten in zijn zak gestoken)

Een prima omgeving om te zingen. Alhoewel prima, tijdens het optreden vlogen er een paar toeschouwers elkaar bijna in de haren. Opvallend was de onrust in de zaal.

Sommige bijna vijandig naar elkaar toe en dat tijdens een kerstconcert.

Maar..... wat kunnen ouderen kletsen!!! en..... echt fatsoenlijk tegenover een optredend koor zijn ze ook niet.

Kijk, als iemand te laat komt i.v.m. met een taxi die vertraging heeft is dat te begrijpen maar om dan binnen te komen en iedereen te laten horen dat je er bent vind is onfatsoenlijk en dit gebeurde niet een keer maar vele keren. Mensen zien blijkbaar niet dat er een koor hun best staat

te doen en dat je daar respect voor moet hebben.

Misschien dat de voorzitter van zo'n club de mensen daar de volgende keer op kan wijzen.

BRON : WEB-LOG
MICHEL DE VALK

De fanfare overstemde alles. De dirigent van de fanfare had ook geen kaas gegeten van het dirigeren van een koor. Dus dat heeft Michel maar zelf ter hand genomen.

De slechte vleugel was vervangen door een nog slechtere piano De piano zal gestemd worden voor het optreden van Excelsior !!! De piano gestemd??? Ik dacht van niet, eigenlijk was ik er al een beetje bang voor omdat vlak voor het concert gevraagd werd of we ook een piano nodig hadden. Maar goed Marjan sloeg er toch nog de nodige noten uit.

Jammer dat de 2e bassen altijd tegen de Kerstboom aangeleund hangen.

Deze keer hingen wel de Kerstkransen op het podium in de weg, maar vooruit. Het

publiek genoot van ons optreden. Vlak voor het podium zat een vrouw volop te genieten . Te zwaaien met haar armen en luid mee te zingen. Een genot om te zien.

We zijn inmiddels gewend aan de parkeerplaats van de rollators bij de ingang van de zaal. Een volle zaal, met weinig ruimte voor het koor

Maartensdijk liet een prachtig poster maken. Jammer dat de foto van een ander koor van het internet 'geplukt' werd. Over een foutje in de naam hebben we het niet,

Toen wij binnenkwamen waren ze nog bezig met het afruimen van de tafels. De bekende soeplucht hing nog in de zaal. Nadat wij al

op het podium stonden. Kon er nog niet direct gestart worden. Er zaten nog enkele dames op het toilet en pas toen die terug waren in

“Soms zit het een beetje tegen tijdens een concert”

de zaal kon de aftrapt gemaakt worden. De grootste tegenvaller was wel de piano. Ofwel er was geen piano, maar een elektronisch orgeltje wat een soort piano geluiden voortbracht, maar zo zacht dat we er op het podium geen last van hadden. Het snoer aan dit geweldige instrument was slechts een meter of twee lang. De microfoon, of een ding wat daar voor door moest gaan, gaf zo af en toe een krakend geluid, en als je goed luisterde hoorde je zelfs Henk wat zeggen. In het podium hingen dikke veloursgordijnen, die ideaal het geluid opnamen, maar nooit meer terug gaven.

Een hele aparte belevenis. Het was een druilerige dag. Er was een halletje voor ons beschikbaar van twee vierkante meter. Daar moesten de jassen van een ieder opgehangen

worden en daar moesten wij inzingen.

Toen wij binnen kwamen zaten er nog twee heren te spelen. Één op een klavier en één met een trekzak.(accordeon) Wij hebben deze heren verzocht om op te stappen om zo een ruimte te creëren om met het koor te kunnen optreden. Wij hebben ze zelfs geholpen met inpakken van de muziek instrumenten. Uiteindelijk konden wij, zij het opeengepakt gaan zingen. Dat het echt vol was blijkt wel uit het feit dat Marjan niet alleen achter de piano zat. Rechts en links van haar zaten mensen in een rolstoel. Deze keken of het wel goed ging. Al met al een aparte ervaring. Na het diner en tussen het dessert en de koffie mocht Excelsior optreden in Houten voor de Zonnebloem. Het koor stond met de rug tegen de glazen toegangsdeuren en zelfs tijdens de zang moest er af en toe ruimte gemaakt worden voor een toilet-ganger die met rolstoel en al terug wilde in de zaal.

Nog niet aan het eind van het 2e deel van ons concert werd ons te kennen gegeven dat het laatste lied moest worden ingezet, omdat de busjes buiten al klaar stonden om de gasten weer weg te brengen.

Een grote zaal, De Leuterpoort, (hoe verzinnen ze het) die tot de laatste plaats gevuld was. Ook hier viel weer op, dat er in de verzorging- c.q. bejaardentehuizen meer vrouwen dan mannen verblijven. Een klein dorpshuis met een zaal voor zo'n 125 personen.

Wij traden dit keer als gastkoor op met de Arbeiders Zangvereniging Nieuw Leven, Lexmond, zo'n tachtig jaar geleden

opgericht door de rode bond. Dus de start was met het strijdlid van de Rode Arbeiders Partij. In de pauze een loterij om de kosten te dekken. Een veel voorkomend gebruik in deze regio. Diverse zangers gingen met de armen vol cadeaus naar huis.

Eind september en dan in de middag nog zingen in de buitenlucht. Het gebouw staat als een cirkel geschakeld met in het midden op de eerste verdieping een binnenplein, omgeven door hoge gladde wanden en ramen. Het geluid weerkaatste tegen de wanden. Ook de toehoorders waren bijzonder. Een vreemde plaats om op te treden. Een soort overdekt plein, met aan de ene kant het bejaarden gedeelte en aan de andere kant de zorgservice, zoals huisarts en apotheek. Het koor stond op een soort kruispunt met achter ons de balie van het zorgcentrum en voor ons de doorloop van de ene uitgang naar de andere. Zo gebeurde het regelmatig dat er tijdens het concert mensen en kinderen langs het koor liepen. De Toehoorders zaten verdeeld over 3 verdiepingen, leunend over de balustrade. Als opvang voor het koor fungeerde een hotelkamer en de stamtafel in het café.



De zangers, dirigent en pianiste

Opvallend aan de Kerstconcerten dit jaar, was dat alle concerten op de middag vielen. Voor actieve “dienders” een aardige claim op het verlof en/c.q. op de dienst. Zeven middagen op tien werkdagen geen kleinigheid.

Tevens was het opvallend dat een aantal concerten samenvielen met diverse landelijke demonstraties (politie, studenten en boeren), waardoor enkele zangers in verband met het dienstbelang niet tijdens de concerten aanwezig konden zijn. Ook de griepepidemie viel in deze periode.

Ondanks het uitzicht op een Kerstkindje was onze dirigent Michel de Valk op tijd van de partij. Overigens de dirigent was zelfs in het bezit is van een ‘dienst’-semafoon, om op tijd thuis te kunnen zijn bij de geboorte van hun derde kind. De eerste test verliep heel aardig.

Tijdens een Kerstconcert had een koorlid hem de ‘pieper’ geleend. Uiteraard met de nodige uitleg. Bij wijze van test werd ‘s avonds de pieper geactiveerd. Zo’n ding hoort dan onder handbereik aanwezig te zijn. Niet bij Michel natuurlijk. Na een half uur werd pas teruggebeld. Hij had wel een ‘gepiep’ gehoord, maar kon de bron niet direct lokaliseren. Deze bleek dus afkomstig te zijn van de ‘pieper’ die nog in zijn uniformjasje zat.

Ernst wist zeker dat hij zijn zangmap had meegebracht. Zowel tijdens de pauze als na het concert werd tot op de parkeerplaats een onderzoek ingesteld. Helaas zonder resultaat. er waren er die zelfs twijfelden aan....., maar gelukkig de volgende dag werd de tas met zangmap elders in Transwijk teruggevonden. Een bewoonster was ermee aan de haal gegaan.

Michel was zijn uniformjas vergeten, gelukkig woont Wim in de directe omgeving van de Oase zodat Michel op tijd in een reserve jas gehesen kon worden

Michel was weer overhaast vertrokken en liet zijn jas hangen in de kerk. Gelukkig had de secretaris een extra jas meegenomen zodat Michel als nog in uniform voor het koor kon staan. Marjan mocht haar das in leveren.

Een ongeluk en probeer maar op tijd te komen. Michel en Marjan liepen vast in de file. Hennie Evers pakte het goed op en gebruikte de tijd om met het koor alvast de stemmen los te maken. Half drie was de leiding nog niet aanwezig en het publiek begon onrustig te worden. Ook dit keer bracht Hennie uitkomst en ging spontaan voor het koor staan. Zonder piano begeleiding werd gestart met de Nederlandse nummers uit ons repertoire.

Indrukwekkend was het pianospel van Marjan. Getooid met Kerstmuts en omringd door de kinderen werd met en brede glimlach het ‘I’m dreaming of a white Christmas’ gespeeld. Een lekkere afsluiting van een drukke periode.

Marjan had een moeilijke start, de pianokruk was verdwenen en spelen vanuit een pluchestoel met armleuningen is zelfs voor haar te moeilijk. Maar goed naar even zoeken

kwam dan toch de pianokruk te voorschijn.

Ondanks dat we er bekend waren ging Koos toch in de fout. Op het toilet trok hij aan het verkeerde koordje. Het alarm ging af, hoe het verder af liep is niet bekend gemaakt.

Spijk een klein dorpje met 800 inwoners, vlak bij Gorkum. Midden op het plein staat een mooi vrij nieuw gemeenschapscentrum. De bus kon net door de smalle straatjes en gelukkig was er achter het centrum voldoende ruimte om de bus neer te zetten. Het centrum heeft twee toegangsdeuren en niet drie zoals Ruud dacht. Nee, Ruud tussen de toegangsdeuren zit een vaste dubbeldikke ruit. En daar kun je niet doorheen lopen. Maar gelukkig ondanks de hevige botsing met deze ruit, kon Ruud toch nog het Panis zingen.

Schelluinen is ook een heel kien dorpje onder de rook van Gorkum. Zo klein dat er slechts een B-weg naar het dorp loopt. Het grote probleem was dan ook het parkeren van de bus. Dankzij de hulp van enkele plaatsgenoten, die direct wisten dat wij voor een concert kwamen, werden we ‘het bos’ ingestuurd. Tenslotte liepen we vast voor de deur van de spreekstalmeester van het concert. Zijn vrouw was zo aardig om direct in de bus te springen en ons naar een parkeerplaats te begeleiden. Herman moest alle zeilen bijzetten om de bus door de nauwe straatjes heen te manoeuvreren. Het lukte dan ook bijna zonder kleerscheuren. Op het laatst moest er toch een spiegel aan

geloven. Overigens keurig een briefje onder de ruit gedaan. Marjan kreeg nog mee dat de eigenaresse van de auto heel verbaasd was dat de spiegel er afgereden was door een stadsbus. Die komen NOOIT in dat dorpje.

Wel was het warm, zelfs tropisch warm, zeker in de zaal waar gezongen werd. Het koor stond daarbij ook nog eens vlak voor een grote glazenwand. Besloten werd dat het te warm was voor het volledige tenue. Voor het eerst gingen de jassen uit. De eenheid van tenue was opslag verdwenen. Dit vraagt om enige uitleg. Het koor zingt in uniform : een broek, een jasje, een stropdas en een wit overhemd. Maar een wit overhemd is niet altijd eenzelfde wit overhemd. Je hebt ze met korte mouwen, met lange mouwen, privé overhemden, dienstoverhemden, met embleem

“Een stadsbus die komt nooit het dorp in”

op de mouwen. Je hebt ze zelfs met blauwe of witte bretels er overheen. De warmte won het dit keer van de eenheid van tenue. Wel werd er direct actie ondernomen om iedereen in ieder geval te voorzien van een overhemd met korte mouwen, en met het politie-embleem op de mouwen. Er was dan ook al veel reclame gemaakt

voor het Najaarsconcert.

Een mooi anekdote is de poster die in de bibliotheek te Overvecht werd opgehangen. Voor de poster hing moest er eerst toestemming komen van de beheerster. De inhoud moest betrekking hebben op Overvecht. “Klopt”, zei Herman, het concert is in een kerk in Overvecht. Het mocht niet gaan om

*een project ten behoeve van een geldelijk gewin.
"Klopt", zei Herman, het concert is gratis.*

Hoever is Amersfoort ? Heel ver als er een vrachtauto op de snelweg ligt. Op tijd vertrokken van huis en vervolgens met een aantal zangers in de file richting Amersfoort omdat er op de snelweg een vrachtauto gekanteld was.

Is het niet een omgevallen vrachtauto, dan is het wel de sneeuw die het koor in 2009 dwarszat.

Marjan zat ingesneeuwd in Heukelom en durfde de straat niet op met de auto.

Het trapje bij het podium bleek niet al te stabiel te zijn. Het was dan ook even schrikken toen Wim languit op de vloer naast het trapje op de grond lag. Gelukkig voor Wim en voor ons liep het goed af.

UTRECHTS POLITIE MANNENKOOR



EXCELSIOR



2010 Vleuten

Nationaal Politie concerten

Het Nationaal Politie Concert (NPC), een concert waar alle politiekoren in Nederland aan deelnamen heeft door de geschiedenis heen altijd een belangrijke plaats ingenomen bij de politiekoren dus ook bij het Utrechts Politie Mannenkoor Excelsior.

In de beginjaren waren er soms twee Nationale Politie Concerten per jaar. Na de oorlog werd er jaarlijks een NPC gehouden.

Nadat er meer koren deelnamen werd het zowel qua organisatie als financiële kosten steeds moeilijker om een NPC te realiseren. Het jaarlijks werd om de twee of drie jaren en het 50ste NPC was de laatste in de rij.

1929

Nadat in 1920 het Haagse koor "Entre Nous" de beide andere politiekoren in Amsterdam en Rotterdam voor een gezamenlijk optreden had uitgenodigd bij het 10-jarig jubileum, traden de drie koren twee jaar later weer op bij het 10-jarig bestaan van het Amsterdamse koor "Euterpe". Toen in 1929 het Rotterdamse "Hermadad" 10 jaar bestond werd er in 1929 in Den Haag een gezamenlijk optreden gehouden.

Tussen de drie koren werd toen de afspraak gemaakt om regelmatig gezamenlijke optredens te verzorgen. Inmiddels was in 1930 in Utrecht het politiemannenkoor "Excelsior" opgericht, dat zich bij hen aansloot. Het eerste officiële NPC werd gehouden in Den Haag op 13 januari 1931.

In de loop van die volgende 69 jaren vonden de NPC's met onregelmatige

tussenpozen plaats. Het aantal koren werd daarbij steeds groter. Het eerste NPC na de tweede Wereldoorlog werd door Rotterdam georganiseerd.

In veel gevallen werd een NPC gehouden ter ere van een, dan wel ter viering van een of andere feestelijke gebeurtenis. Het grote bevrijdingsfeest vond plaats na de bevrijding in Rotterdam op 6 oktober 1945 (12e NPC)

1931

De eerste keer dat er werd deelgenomen aan de Groote Nationale Politie Zangfeest (het 2e N.P.C.) was op 23 november 1931 te Amsterdam.

Aan dit feest werd meegewerkt door: Amsterdamsch Politie Mannenkoor "EUTERPE", Rotterdamsch Politie Mannenkoor "HERMANDAD", 's-Gravenhaagsch Politie Mannenkoor "ENTRE NOUS" en Utrechtsche Pol. Man. Zang en Toneel Vereen.

1932

Het vierde Nationaal Politie Concours werd in Utrecht gehouden op 27 oktober 1932. In het verslag is te lezen :(..) om 5 uur namiddag stonden alle deelnemers opgesteld om met de Utr. Pol. Muz.Ver. Voorop naar het stadhuis te marcheren alwaar de officieele ontvangst door het gemeentebestuur plaats had.(..) Daarna werd onder leiding van onze directeur het koorwerk September Blaas gezongen. (..) Vervolgens werd langs een korte omweg Tivoli bereikt alwaar om acht uur het Concert plaats had.(..)

Het concert dat onder meer werd bijgewoond door de HC, de beide commissarissen, de drie hoofd inspecteurs en tal van inspecteurs was een groot succes.

Zeer lovend werd geschreven over de directeur Stulen : (..) Welke vereeniging zal kunnen bogen op iemand als hij, die, dat kan ik hier gerust zegen dag en nacht voor ons in de weer is. Het succes dat wij dan ook het afgelopen jaar zooal hier als elders, hebben mogen boeken is dan ook in niet geringen mate aan hem te danken. (..)

Voor het N.P.C. concert in Utrecht werd voor de leden voor f.1,30 Wyberties aangeschaft.

1935

5 oktober 1935 vond het 7e N.P.C. plaats, alsmede de

herdenking van het 5 jarig bestaan van Excelsior. (..) Voor

't eerst zoolang deze concerten in het leven zijn geroepen nam

"Entre Nous" uit 's Gravenhage hier niet deel. Dit stond

in verband dat op 5 oct. 1935 een landsdag van de N.S.B. in 's Gravenhage zou worden gehouden en het gehele Haagsche Politiecorps dien dag gemobiliseerd werd. (..)

1949

Op initiatief van een der leden is het plan naar voren gebracht om gezamenlijk met andere politie mannenkoren uit den lande een aubade te brengen aan H.M. de Koningin.

Op 22 april 1949 is aan H.M. de Koningin voor het paleis te Soestdijk een grote aubade gebracht door tal van politie zang- en muziekverenigingen.

In de avond van de 22e April werd deelgenomen aan het 16e Nationaal Politie Concert in het Concertgebouw te Amsterdam.

Een opvallende ontdekking tussen de stukken, waren enkele exemplaren van het Politie Zangers- en Muziekblad "Polyhymnia". Verrassend omdat we zelfs in deze tijd weer bezig zijn om het contact tussen de politiekoren in Nederland te verstevigen en zorg te dragen voor een optimale uitwisseling van gegevens. Misschien dat de heropricting van "Polyhymnia" de oplossing is.

1951

Op 31 mei 1951 werd deelgenomen aan het 18e N.P.C. in de grote kerk te Apeldoorn.

Op het programma stond een aubade aan

Hare Majesteit Koningin Wilhelmina. Helaas werd dit verzoek afgewezen omdat de Koningin Wilhelmina niet meer in het openbaar meer optrad.

De krantekoppen vermelden "Duizend zingende en musicerende politiemannen te

Apeldoorn." "Politie-zangdag goed geslaagd" "Een feest van klank en kleur" "Uitnemend geslaagd festival in Berg en Bos"

Overigens in tegenstelling tot de huidige organisatie van het N.P.C., waarbij het organiserend koor alles tot in de puntjes dient te verzorgen, werd in 1950 door de koren zelf het diner ter plaatse geregeld. Het Utrechtse Politiekoor dineerde voor f.2,60 per persoon in het restaurant "de Plaats" te Apeldoorn.

1952

Tijdens de vergadering voor een volgend N.P.C. deelde het Utrecht Politie Mannenkoor mee om voorlopig niet meer deel te nemen aan een N.P.C. (1952) Als redenen worden aangevoerd : Utrecht wil een andere weg in slaan. In Utrecht is het

“Uitnemend geslaagd festival in Berg en Bos”

dienstverband vaak zo ongeregeld, dat de repetities slecht worden bezocht. Is het in de tegenwoordige omstandigheden wel verantwoord om een Nationaal Politie Concert te organiseren. Moeten we het hele jaar enkel studeren voor het N.P.C.

Het verslag en een ingezonden stuk van een zekere A.L. waarbij deze Utrecht de mantel uitveegde werd geplaatst in "Polyhymnia". Dit tot grote ergernis van de Centrale Politie Organisatie (CPO) afd. Utrecht. De CPO schreef een boze brief naar het politiekoor. Een citaat (..) Als wij lezen onder 2e " in Utrecht is het dienstverband vaak zo ongeregeld, dat de repetities slecht worden bezocht," vragen wij ons af, of dit wel juist is. Hierdoor wordt een stempel gezet op het dienstverband te Utrecht, als zou het daar treurig wezen. Neen, mijne Heren, het tegendeel is waar. De Dienst in Utrecht laat juist toe, dat uw repetities kunnen worden bezocht, als men maar wil. (..) Echter volgens het programmaboekje voor het 19e Nationaal Politie Concert,

vermeld : "Tunnel Festlied" en "Jan Hinnerk up de Lammerstraat". Tijdens het concert werd dit gewijzigd in "Steel Away" en "Swing Low"

Voorwoord voorzitter "Entre Nous",
J.v.d.Mark

Het 19de Nat.Pol.Concert, hetwelk in onze goede en mooie stad wordt gehouden, vindt wel onder zeer moeilijke omstandigheden plaats. De chaos ontstaan door de achter ons liggende oorlog verdwijnt langzaam. In de gehele wereld echter heerst spanning en worden wegen gezocht deze op te heffen. Aller medewerking hiertoe is nodig. Wij, politiemannen, dienaren van het burgerlijk gezag, van de gemeenschap dus, hebben dit ook verstaan. Daarom hebben wij onze kracht te geven aan die gemeenschap, in alle vormen. Handhavers van het gezag en orde in onze samenleving, daarnaast trachten te helpen cultuur te brengen en te behouden. Gelukkig zeer velen in onze gelederen verstaan dit. Beoefening van muziek, toneel, zang en sport bewijzen dit. Wij zingende politiemannen in Nederland, willen op dit 19de Nat.Pol.Concert tonen dat het ons ernst is, onze krachten te willen inzetten voor de opbouw van de wereld.



gehouden op 8 mei 1952 in de Kurhauszaal te Schevingen werd kennelijk wel weer deelgenomen door Excelsior. Op de omslag prijkt tenminste tussen de 8 deelnemende koren de naam het de Utrechtse Politie Mannenzangvereniging EXCELSIOR. In het programma staan voor het koor

1953

In 1953 werd niet deelgenomen aan het N.P.C. Het bestuur van Excelsior was het niet eens met de toenmalige opzet van het N.P.C. Voor de onderlinge binding tussen de koorleden werd er toch wel gesproken over een uitstapje. De meeste leden



wilden met de bus, al was het maar naar een natuurbad. Vanuit het bestuur werd bezwaar gemaakt i.v.m. de kosten. Men kwam met het voorstel dat het uitstapje ook per fiets zou kunnen gebeuren. Dat is toch ook gezellig.

1954

Op 2 februari 1954 werd voor het eerst een gezamenlijk concert gegeven met de Utrechtse Politie Muziekvereniging in de Stads-Schouwburg, met na de pauze een optreden van Wim Ibo, Sophie Stein en Tonny Schiffersteijn. Het was een mooi concert en besloten werd om dit maar te doen. Het programma was zelfs zo goed bevallen, dat beide verenigingen hetzelfde moesten uitvoeren op een Bindings- en propagandaavond van "Steun wettig gezag" op dinsdag 23 februari in Tivoli. In juni werd een uitstapje gemaakt naar Arnhem, waar men genot van de mooie natuur, maar het aangename werd met het nuttige verenigd, want tevens werd gezongen in het Kon.Mil. invaliedenhuis "Bronbeek" te Arnhem en op het "Airborne Semetry (Engels kerkhof) te

Oosterbeek.

Vanaf september 1954 was Nic.J.Hermans dirigent van zowel het politie mannenkoor als van de politie muziek.

1956

23e NPC ENSCHEDE 22 mei 1956 Twentse Schouwburg

Programma overgenomen uit het orgaan voor politiekoren en muziekverenigingen in Nederland, POLYHYMNIA. Organisatie Enschede's Politie Mannenkoor in het kader van de viering van het 10-jarig bestaan

Tijdens de vergadering van het N.P.C. in restaurant Vredenburg te Utrecht in 1956 (vanwege de centrale ligging), waarbij aanwezig, Enschede, Amsterdam, Rotterdam, Apeldoorn en Utrecht, werd de organisatie van het 24e N.P.C. in het gebouw Tivoli te Utrecht in 1957 door het Utrechts Politiekoor onder leiding van de dirigent N.J.Hermans besproken.

Tevens kwam aan de orde een brief van het Politiekoor Entre-Nous uit Den

Haag. Naar aanleiding van een bericht in "Polyhymnia", deelde Den Haag mede dat zij geen prijs meer stelde op toezending van dit blad en tevens aan de redactie mededeelde, dat zij definitief en onmiddellijk een einde aan alle verdere contacten maakte. Dit naar aanleiding van de opmerking door Amsterdam, dat Den Haag haar persoonlijk belang stelt boven het belang van de politiekoorzang in het algemeen.

Besloten werd om Den Haag niet meer uit te nodigen van een N.P.C., tenzij er zelf om verzochten.

1957

24e NPC UTRECHT Tivoli Lepelenburg
dinsdag 4 juni 1957

Deelnemers: Mannenkoor Rijkspolitie
Groningen, Enschede's Politie
Mannenkoor, Politie Mannenkoor
Apeldoorn, Amsterdams Politie
Mannenkoor "Euterpe", Politie
Mannenzangvereniging "Hermandad"
Rotterdam, Utrechtse Politie
Mannenzangvereniging "Excelsior",
NORRKOPINGS
POLISSANGKOR
(Zweden)

Het programmaboekje
vermeldde alleen
de teksten van
de liederen. Geen
inleiding en
beschrijving van de
deelnemers. Excelsior
stond o.l.v. Nico J.Hermans

4 juni 1957 werd in Tivoli het 24e
Nationaal Politie Concert gehouden. Aan
dit concert werkte behalve de andere
politiekoren, ditmaal ook een politiekoor
uit Zweden mee.

Zoals in die jaren gebruikelijk, werd
ook nu voorafgaande aan het concert

een mars door de stad gehouden naar
het stadhuis, onder begeleiding van de
Utrechtse Politie Muziek Vereniging.
Voor het Stadhuis werden enkele liederen
gezongen, waarna de dirigenten en
besturen van de koren werden ontvangen
door de Burgemeester en Wethouders.
Na het aantreden van de nieuwe dirigent
Wim A.J.Wakelkamp in 1957, hield deze
voor het koor een gloedvol betoog, waarin
deze stelde (..) Van nu af aan wordt elke
minuut van de repetitie besteed om te
trachten althans ons politiekoor op een
hoog peil te brengen. Wanneer wij ons
allen driemaal zo hard inspannen voor
ons koor dan tot nu toe, hebben wij over
twee jaar een koor dat zich gerust kan
presenteren.

Ons mannenkoor repertoire zal voor
een groot gedeelte moeten gaan bestaan
uit concertante muziek. Muziek dus
waar het spelelement en de grotere
onafhankelijkheid van de stemmen een
grotere rol speelt dan in dat deel van het
mannenkoor repertoire, wat muzikaal en

artistiek ver onder de maat
ligt.

Beste mensen, de periode
van halfheid gedeeltelijk te
wijten aan het overladen
en in ieder geval artistiek
al tot mislukken gedoemde
programma van het N.P.C.
is voorbij (..) Maar dan
moet U er ook iets voor

over hebben en heus wel wat meer dan
iets ! En dan kijkt uw dirigent ook niet op
een uurtje meer of minder (..)

Het 25e N.P.C. zal georganiseerd worden
in Apeldoorn. Het koor in Apeldoorn
is echter financieel niet draagkrachtig
genoeg om dit concert te organiseren.
Door Utrecht worden de deelnemende

"ditmaal ook een Zweeds politiekoor

koren verzocht financieel de helpende hand te bieden. Laten we hiermede tonen, niet alleen collega's, doch vooral ook "zangersvrienden" te zijn.

In dezelfde brief het volgende (..) Tenslotte maken wij U nog even attent op onze kennisgeving betreffende het vinden in "Tivoli" van 2 paar bruine nappa herenhandschoenen en het vermoedelijk wisselen van 2 petten. Van de petten die overbleven, is één gemerkt met de naam "J.Kok" en de ander met het nummer 6555 aan de binnenzijde der leren band. (..)

Het 25e N.P.C. werd gehouden in de Grote kerk te Apeldoorn. Een goed georganiseerde dag met een rondrit door Apeldoorn en diverse uitstapjes. Jammer dat er voor de gezamenlijke nummers drie verschillende versies in omloop waren.

1961

In februari 1961 zend de secretaris van Excelsior een brief van ZES kantjes naar de besturen van de politiekoren in Nederland. In deze brief spreekt de secretaris uitgebreid zijn ongenoegen uit over de gang van zaken met betrekking tot de organisaties van het N.P.C. Het ongenoegen is zo groot dat Utrecht besluit om niet deel te nemen aan het eerst volgende door Amsterdam te organiseren N.P.C.

1964

28e NPC VLAARDINGEN sporthal BPM De Vijfsluizen 25 november 1964
 Programmaboekje bestond uit 40 pagina's
 Vijf pagina's met betrekking tot het concert en vijfendertig pagina's met advertenties
 Tussen de grote politie zangkoren neemt het Vlaardingse politie dubbelmannenkwartet Pro Musica uiteraard een bescheiden plaats in.

1966

In 1966 is de vrede tussen de politiekoren kennelijk weer getekend. Zowel Utrecht als Den Haag zijn beide weer van de partij. Aan het 29e N.P.C. te Groningen wordt meegewerkt door : Enschede, Amsterdam, Vlaardingen, Groningen, Rotterdam, Utrecht, Den Haag en de Rijkspolitiekapel.

1974

Op 7 mei 1974 werd deelgenomen aan het 34e N.P.C. Vanuit de Vlaardingse Courant (..) De politie zingt. Zeven politiemannenkoren uit alle delen van het land waren dinsdagavond naar de Grote Kerk gekomen om deel te nemen aan het vierendertigste Nationaal Politie Concert. Over het algemeen is er behoorlijk gezongen al was het artistieke niveau niet voor alle koren gelijk, zeker niet met betrekking tot de programmameus(..)

1979

37e NPC Doelen Rotterdam dinsdag 15 mei 1979
 Deelnemers Amsterdam Politie Mannenkoor "Eutrepe", Mannenkoor Rijkspolitie Noord-Nederland Politie Mannenkoor "Hermadad" – Rotterdam, Intermezzo zingende vrouwen, Utrechtse Politie Mannenzangvereniging "Excelsior", 's Gravenhaagse Politie Mannenzangvereniging "Entre Nous" Westlands Dameskoor

1980

38e NPC Utrecht JaarbeursCongres Centrum 7 oktober 1980
 Deelnemers : Amsterdam Politie Mannenkoor "Eutrepe", Politie Mannenzangvereniging "Hermadad", 's Gravenhaagse Politie Mannenzangvereniging "Entre Nous", Mannenkoor Rijkspolitie

Noord-Nederland, Utrechtse Politie Mannenzangvereniging "Excelsior", Utrechtse Politie Muziekvereniging

Voorwoord burgemeester H.J.L.Vonhoff
De Utrechtse Politie

Mannenzangvereniging bestaat 50 jaar. De geschiedenis van zo'n vereniging geeft een aardig beeld van een veranderde samenleving in die halve eeuw.

Allereerst denk ik aan de contributie, die f 0,15 per week bedroeg. Wie weet hoe hoog de salarissen waren in het begin van de dertiger jaren, moet daar niet gering over denken, want ik denk niet dat men tegenwoordig 3% van zijn inkomen aan contributiegelden neerlegt en dat moet die f 0,15 toch op zijn minst geweest zijn. Die offervaardigheid van de beginners heeft ertoe geleid dat het korps is blijven voortbestaan. Niet voor de volle 50 jaar, want in de jaren van de Tweede Wereldoorlog war er weinig reden om te zingen.

Ondanks de wisselende diensten reikt de Politie

Mannenzangvereniging hoger en verder. Dat verheugt mij bijzonder, want daardoor is er gelegenheid om met veel zangplezier zowel stijlvol ondersteuning te geven aan hoogtepunten in het korpsleven, als om door optredens in huizen voor bejaarden en gehandicapten een sociale functie te vervullen, die het broodnodig menselijke element in onze samenleving mee gestalte geeft.

Daarom wens ik U niet alleen geluk met dit jubileum, maar spreek vooral het vertrouwen uit dat een nieuwe bloeiperiode voor Uw Vereniging in het verschiet ligt.

Wie weet te zingen op zijn tijd is een gelukkig mens. Wie er geboeid naar luisteren kan, wordt een tevreden mens. Wie zal ontkennen dat we daaraan in onze dagen behoefte hebben?

Voorwoord Hoofdcommissaris van Politie C.S.van Doesburg, Ere voorzitter De Utrechtse Politie Mannenzangvereniging "Excelsior" zal in oktober a.s. het 50 jarig bestaan vieren.

Alle reden is er derhalve om dit van nature wat bescheiden gezelschap eens voor het voetlicht te brengen. Want dat verdienen bestuur en leden van de U.P.M.V. beslist:

Gemeten naar de maatstaf van publiciteit en optreden naar buiten, speelt onze mannezangvereniging inderdaad een wat bescheiden rol. Ook in het korps is zij de minst spectaculaire van de ontspanningsverenigingen. Maar ook en misschien juist activiteiten, die



in betrekkelijke stilte worden verricht, kunnen waardevol zijn. Hoeveel vreugde is er in de loop

van tientallen jaren niet gebracht in ziekenhuizen, bejaardeninrichtingen en andere instellingen, waarin de zwakkere in onze samenleving te vinden zijn. Voor hen is onze mannenzangvereniging soms een oase in de woestijn geweest. Ook in de kring van de eigen leden en hun relaties heeft Excelsior een goede bijdrage geleverd aan het beleven van eenvoudige maar van harte gebracht kunstgenot.

Dat alles is en blijft mogelijk door de toewijding van de leden, waaronder verschillende met tientallen dienstjaren, die onverdroten hun schouders zetten onder de verenigingsactiviteiten, maar bovenal is dat te danken

aan het bekwame en volijverige bestuur onder leiding van de nimmer versagende voorzitter Nieboer en aan het grote vakmanschap en bezielende leiding van de huidige dirigent, de heer Nypels.

“Excelsior”, van harte proficiat met Uw 50-jarig bestaan!

Moge Uw naam niet alleen symbool zijn van Uw streven, maar ook aanduiding van Uw toekomst !

De korpsleiding zal U naar vermogen blijven steunen in het volbrengen van Uw mooie en nuttige taak.

Voorwoord het bestuur

Zoals reeds gezegd, is het koor opgericht op 7 oktober 1930. Men startte het koor onder leiding van een collega, de hoofdagent B. Stulen. Collega Stulen begeleidde het koor op een viool, hetgeen thans gebeurt op een piano, welke enkele jaren geleden door de dames van de koorleden aan het koor werd geschonken. Het koor was in die tijd alleen toegankelijk voor leden van de Algemene

Bond van Politie-ambtenaren hetgeen later, in 1933 werd gewijzigd, zodat elke politie-ambtenaar lid kon worden. In die tijd mocht er niet in diensttijd geoefend worden, vandaar ook, dat alle zangers in een ploeg terecht kwamen, de zgn. C-ploeg, zodat er 's morgens, 's avonds of 's middags geoefend werd. Het huidige bestuur is daarom erg dankbaar dat zij tegenwoordig van de korpsleiding alle medewerking krijgt om ook in diensttijd te oefenen en te concerteren.

Ook wat betreft de financiën is er wel het een en ander veranderd. Om enkele

voorbeelden te geven; de dirigent had in die tijd geen vast salaris alleen als er iets overbleef, wat in de beginfase niet vaak voorkwam, kreeg hij iets. Later, in 1939, werd besloten om de dirigent een maandelijkse vergoeding te geven van f 15,--. De contributie was 15 cent per week,

terwijl de donatie 5 centen bedroeg. Het eerste concert werd in 1932 in Tivoli gegeven, met als toegangsprijs f 0,60 . een batig saldo van dat concert, was f 311,96, voorwaar geen kleinigheid.

Tot januari 1942 is de heer Stulen dirigent geweest. In die tijd werd ook het koor in verband met de bezettingstijd tijdelijk opgeheven.

Op 25 oktober 1945 werd besloten weer met de zangrepetities te beginnen, dit keer onder leiding van de nieuwe dirigent de heer Coljé.

In 1952 sloot het koor zich aan bij het Koninklijk Nederlands Zangersverbond. Het koor heeft vanaf toen regelmatig deelgenomen aan concerten, waarbij

Dat alles is en blijft mogelijk door de toewijding van de leden

diverse prijzen werden behaald. Ook wordt er jaarlijks deelgenomen aan de Nationale Politieconcerten, hetgeen tevens een uitgaansdag voor onze dames is.

Na de heer Coljé, stond het koor enkele jaren onder leiding van de heer Heimans, die op zijn beurt werd opgevolgd door de heer Wakelkamp.

Na de heer Wakelkamp dirigeerde de heer Van der Giesen, dirigent van het Zeister Mannenkoor, ons koor, die werd opgevolgd in 1972 door onze huidige dirigent de heer Nypels.

Onder de bekwame leiding van de heer Nypels hoopt ons koor nog vele goede jaren tegemoet te gaan

Dirigent, Als zoon van de musicus-altist-dirigent Jean Nypels, werd hij geboren te Maastricht op 31 oktober 1940. Al spoedig bleek, dat Bert Nypels ook in de voetsporen van zijn vader zou treden. Ook voor hem was het muzikale gezin een goede basis om door te gaan met de muziekstudie. Naast de piano studeerde hij orgel, dwarsfluit, cello en koor en orkestdirectie. Momenteel heeft hij die studie weer voortgezet om met name in de koor en orkestdirectie up to date te blijven. Vooral orkestdirectie is zijn ideaal.

Hij studeerde aan het Hilversumse Muzieklyceum. Tom en Willem Andriessen waren zijn leraren, alsmede Caspar Homeler en Kees van der Star. Zijn studie werd in Den Haag afgerond met het behalen van de Staatsdiploma's A en B.

Sedert 1 september 1972 is hij de veelbelovende dirigent van het politie Mannenkoor "Excelsior".

1985

40e NPC GRONINGEN in d'Oosterpoort vrijdag 10 mei 1985

Deelnemers Mannenkoor Rijkspolitie Noord-Nederland, Politie Mannenzangvereniging "Hermandad", Enschede's Reserve Politie Mannenkoor, Amsterdams Politiemannenkoor "Euterpe", Zwols Politie Mannenkoor, Mannenkoor Koninklijke Mareschause, 's Gravenhaagse Politie, Mannenzangvereniging Entre Nous, (Excelsior moest afzeggen i.v.m. Paus bezoek aan Utrecht)

Helaas zal het Utrechts Politiemannenkoor "Excelsior" verstek moeten laten gaan, hetgeen uiteraard zeer betreurd wordt. Ondanks deze tegenvaller zal het Mannenkoor Rijkspolitie Noord-Nederland alles in het werk stellen van het 40e N.P.C. een onvergetelijke te maken. De medewerking van de Gastkoren en de Rijkspolitie Kapel zal daar ongetwijfeld borg voor staan.

(In 1985 nam Excelsior niet deel aan het N.P.C. vanwege het bezoek van de Paus in Utrecht.)

1989

42e NPC Rotterdam, Prinsekerk vrijdag 26 mei 1989,

Deelnemers Mannenkoor Reservepolitie Enschede, Mannenkoor Rijkspolitie Noord/Nederland Utrechts Politiemannenzangvereniging "Excelsior", Zwols Politiemannenkoor, 's Gravenhaagse Politiemannenzangvereniging "Entre Nous", Politiemannenkoor "Hermandad"

Dit jaar viert het politie mannenkoor Hermandad Rotterdam zijn 70-jarig jubileum. Het is in deze tijd waarin erg hard gewerkt moet worden bijzonder

verheugend, dat het ook mogelijk is om zich te ontspannen bij een mannenkorps dat kan bogen op een grote traditie in ons korps.

Het is voor de politie en met name voor ons korps een goede zaak, dat er naast het dagelijks werk een mogelijkheid bestaat

Politie Mannenkoor Zeeland
Mannenkoor Rijkspolitie Noord-
Nederland,
Utrechtse Politie Mannenzangvereniging
“Excelsior”
Politie Mannenkoor “Hermandad”
Rotterdam
Zwols Politie Mannenkoor



Voorwoord Henk Sijpkes,
Zwols Politie Mannenkoor.
Toch zijn we blij dat we het
44e NPC naar Zwolle hebben
gehaald, zodat ook het Zwolse
publiek kan kennismaken
met politiezangers uit heel
Nederland, die zich als
afzonderlijke koren, dan wel
als een groot gezamenlijk koor
zullen presenteren.

Dit keer niet, zoals meestal
gebruikelijk met begeleiding
van een politiemuziekkorps,
maar wel met twee sublieme

om in verenigingsverband activiteiten te ontwikkelen waaraan velen in ons korps plezier beleven. Je kunt je afvragen of daar een politie mannenkoor voor nodig is. Ik meen, dat een mogelijkheid voor de medewerkers om elkaar ook buiten de werksfeer te ontmoeten zeker zijn waarde heeft. Daarnaast beschikt het korps hierdoor over een mogelijkheid zich in representatieve zin te manifesteren bij diverse gelegenheden. Ik ben zelf regelmatig getuige geweest van de uitstekende prestaties van ons politie mannenkoor en heb genoten van het enthousiasme en de inzet van de koorleden.

1993

44eNPC ZWOLLE Zuiderkerk 2 april 1993
Deelnemers: 's Gravenhaagse Politie
mannenzangvereniging “Entre Nous”
Mannenkoor Reserve Politie Enschede

pianisten. Enkele koren bestaan helaas niet meer, zoals een van de oprichters van het NPC, het Amsterdamse Politie Mannenkoor “Euterpe”. De nieuwe regiovorming van de Nederlandse politie betekent dat ook het Mannenkoor van de Rijkspolitie Noord-Nederland vanavond haar laatste concert geeft. Toch wil ik niet pessimistisch zijn, want er zijn ook ontwikkelingen die erop duiden dat er sprake is van de oprichting van een aantal regio-politiekorpsen. Een goed voorbeeld daarvan is het eerste optreden op een NPC van het Politie Mannenkoor Zeeland

1994

Jubileumconcert politiemannenkoor
Hermandad De Doelen Rotterdam 11
november 1994. Geen NPC, alhoewel dit
concert toch in het rijtje past

Deelnemers

Haaglands Politie mannenkoor Entre Nous
Mannenkoor Reserve Politie Enschede
Utrechts Politie Mannenkoor Excelsior
Gelders Politie mannenkoor
Zwols Politie Mannenkoor
Politie Mannenkoor Zeeland
Politiekoor Venlo

In tegenstelling tot de echte NPC concerten werden tijdens dit concert alleen gezamenlijke nummers gebracht, afgewisseld met solisten Antoinette Tiemessen, Marco Bakker. Presentatie Marie Cecile Moerdijk

1995

Op 3 november 1995 wordt ter gelegenheid van ons 65 jarig bestaan het 45e Nationaal Politie Concert (N.P.C.) gehouden worden in de Jacobikerk te Utrecht. Met de medewerking van diverse politiekoren uit de lande.

Sinds september 1994 staat het koor onder leiding van de jonge en enthousiaste dirigent Michel de Valk.

Na de reorganisatie werd de naam Utrechtsche Politie Mannen Zang Vereniging EXCELSIOR gewijzigd in het Utrechts Politie mannenkoor EXCELSIOR, Tevens werden de statuten veranderd zodat iedere man, deel uitmakend van de Regio Politie Utrecht lid kan worden van ons koor.

Natuurlijk 32 leden is een flink koor.

Ook het 46e N.P.C. is al gepland voor 1997 in Den Bosch. Door de reorganisatie zijn jammer genoeg twee 'oude' politiekoren ter zielen gegaan. Gelukkig hebben zich enkele nieuwe politiekoren aangemeld voor het N.P.C. Ook deze koren zijn te horen in de Jacobikerk te Utrecht.

3 november 1995 te 19.30 uur 45e
Nationaal Politie Concert

Het bijzondere van een N.P.C. is, dat het geen concours is, waar men probeert elkaar af te troeven. Het is een gezamenlijk concert van politiekoren, waarbij ieder koor in de gelegenheid gesteld wordt om zijn kwaliteit te tonen, daarbij fysiek gesteund door de overige koren.

Natuurlijk is enig chauvinisme niet vreemd en zijn we van mening dat ons koor dit jaar de beste was.

In het verleden was een N.P.C. een gezellig dagje uit. Tegenwoordig zijn we zakelijker. Één van die zakelijkheden is de combinatie van het N.P.C. met een jubileum. Dit jaar ons 65-jarig jubileum. Hoe organiseer je een N.P.C.? Een dag waar je met 400 personen de lunch- en een diner moet gebruiken. Een zaal, een kerk waar 250 politiezangers op één podium kunnen staan en die zo groot is dat er zo'n 500- tot 600 toehoorders in kunnen. Na enig onderzoek kwamen we dicht bij huis uit, de Jacobikerk.

Waar vind je een betaalbaar onderkomen voor 400 personen? Gelukkig kennen we binnen ons koor een kapitein (bij de ouderen onder ons beter bekend als "opper" De Bruin) van de Marechaussee, die snel de link legde naar de Kromhoutkazerne. De manschappenkantine stond die dag tot onze beschikking.

Waar laten we de echtgenotes? Utrecht kent vele musea en wij hebben het winkelhart van Nederland, Hoog Catharijne.

De centen zijn natuurlijk ook belangrijk, zo niet het belangrijkste. Zonder kostendekking geen N.P.C. Onze Hoofdcommissaris Mr. J. Wiarda stelde zich voor een belangrijk deel garant voor een eventueel te kort.

Daarnaast werd het ons toegestaan, op verantwoorde wijze aan sponsoring te doen, waarmee we als organiserend koor erg tevreden waren.

Alle fundamentele elementen waren aanwezig, een concertruimte, een ontvangst/diner-ruimte en een mogelijkheid om het concert kostendekkend te krijgen.

Allereerst werd met het gehele koor vergaderd, waarbij de ideeën en wensen werden vastgelegd. (4 februari 1994)

Vervolgens werden de diverse commissies

De deelnemende koren waren:
 Utrechts Pol. Mannenkoor Excelsior
 Reg. pol. mannenkoor Brabant-Noord
 Politie mannenkoor Drenthe
 Gelders politie mannenkoor
 Haaglands pol.mannenkoor "Entre Nous"
 Politie mannenkoor Zeeland
 Zwols politie mannenkoor.

Helaas moesten Rotterdam en Venlo in verband met verplichting elders afzeggen voor het N.P.C.

Het reserve politie mannen koor Enschede moest vanwege interne strubeling met de korpsleiding eveneens verstek laten gaan.



gevormd, elk zijn eigen portefeuille en onder verantwoording van een tijdelijk N.P.C. bestuur/ commissie.

Henk Wilkens, voorzitter/algehele leiding,
 Huib de Rooij, secretaris/PR/alg. leiding,
 Hans Warning, concertcommissie,
 Coos v.Haasteren, Cees van Oers lunch/
 diner commissie, Leen v.d.Knaap
 sponsorcommissie, Wim v.d.Berg
 ontspanningscommissie, Ruud Boers
 verkeerscommissie, Wim van Engen alg.
 penningmeester.

Voor de begeleiding werd gekozen voor het Politie Muziekgezelschap "Excelsior" Gooi en Vechtstreek.

Samen met de dirigent Michel de Valk door het land om de koren te bezoeken. Overigens door een "kleine" communicatie storing reisde de dirigent in barre weersomstandigheden met een bestuurlid op een verkeerd tijdstip richting Zeeland. Na de officiële opening door de voorzitter Symen Mook vindt de lunch plaats. Na het gezamenlijk zingen het Wilhelmus verzorgde de korpschef van de Regio Politie Utrecht en tevens ere-voorzitter

van Excelsior, de Hoofdcommissaris Mr. J. Wiarda de opening van het concert. Mr. J. Wiarda stelde veel waarde te hechten aan het Utrechts Politie Mannenkoor. Excelsior neemt een belangrijke plaats in binnen de Regio Politie Utrecht.

Het koor mag zich nu en in de toekomst gesteund weten door de korpsleiding van de Regio Politie Utrecht.

(Excelsior heeft zelfs de toezegging van de Hoofdcommissaris, dat deze na zijn pensionering zanger wordt van ons koor !!)

Als jubileumcadeau overhandigde Mr. J. Wiarda, namens de Regio Korpsleiding aan Excelsior een schitterende nieuw piano.

De pianist Robbert van Steijn liet vervolgens de klanken van deze piano door de kerk weerklinken.

Het concert werd afgesloten met enkele gezamenlijke nummers, onder leiding van onze dirigent Michel de Valk. Indrukwekkend om te zien en mee te maken als zanger. 250 zangers in hetzelfde politie- uniform (met vangkoorden) op één podium. En dit met maar één gezamenlijke repetitie vooraf.

1997

46e NPC DEN BOSCH vrijdag 14 november 1997

Dat gaat naar Den Bosch toe.....

Vrijdag 14 november 1997 was het eindelijk zover, het 46e Nationaal Politie Concert (N.P.C.) in Den Bosch. Dit jaar was het dus de beurt aan het Brabants Politiemannenkoor uit Den Bosch. Den Bosch had zelfs kans gezien om het aantal deelnemers op acht te brengen zodat alle politiemannenkoren in Nederland

aanwezig waren:

Politie Mannenkoor Drenthe

Haaglands Politie Mannenkoor Entre Nous,

Zwols Politie Mannenkoor

Politiekoor Venlo

Politie Mannenkoor "Hermandad"

Rotterdam-Rijnmond

"Dat gaat naar Den Bosch toe"

Gelders Politie Mannenkoor
Utrechts Politie Mannenkoor
"Excelsior"
Regionaal Politie Mannenkoor
Brabant-Noord. In totaal ongeveer 250 zangers.

Dat betekent met de supporters erbij toch zo'n bijna 500 gasten onder één dak. Geen kleinigheid om zoiets te organiseren.

En wat te denken van de kosten. De totale begroting oversteeg de f.70.000,-. Door inkomsten van kaartverkoop en de onkostenvergoeding van de koren, maar vooral door sponsoring vanuit het bedrijfsleven wist ook Brabant deze begroting dekkend te krijgen. Eigenlijk is het niet leuk meer om zo'n dag te organiseren.

Met een gelede bus, bestuurd door onze eigen Leen van der Knaap ging Excelsior met 32 zangers rond 10.00 uur van de Kaap Hoordreef naar Den Bosch, waar we in de Maaspoort werden ontvangen met koffie en koek.

Na de gezamenlijke opening, traditioneel met het Wilhelmus mocht Utrecht de spits afbijten.

Voor de muziekliefhebbers Excelsior bracht ten gehore: "Wiedoeij ja", een Russisch nummer, het alom bekende nummer van Elvis Presley "Muss i denn", een voor het koor erg moeilijk te brengen nummer

“When Johnny comes marching home” en tot slot “Boedy imja Hospodne”.

Brabant als organiserend koor mocht de gezamenlijke nummers uitkiezen. Gekozen werd voor “Companions All”, “Slavenkoor”, “Zigeunerkoor”, met als uitsmijter “Funiculi Funicula”.

Voor de ervaren zangers van Excelsior betekende dit weer een N.P.C. Ernst Müldner heeft er inmiddels zo'n 25 mee gezongen !!!

2000

47 NPC ROTTERDAM Laurenskerk
Rotterdam zaterdag 6 mei 2000
Deelnemers Politievrouwenkoor “Proces Vocaal” Rotterdam
Politiemannenkoor “Excelsior” Utrecht
Politiemannenkoor IJsselland
Politiemannenkoor Drenthe
Gelders Politiemannenkoor
Politiekoor regio Limburg-Noord,
Regionaal Politiemannenkoor Zuid-Holland-Zuid
Regionaal Politiemannenkoor Brabant-Noord
Haaglands Politiemannenkoor “Entre Nous”
Politiemannenkoor “Hermandad” Rotterdam

Voorwoord door de korpsbeheerder Mr.I.W.Opstelten.
Zestig jaar geleden was deze kerk ongeveer het middelpunt van het grote bombardement en de daaropvolgende grote brand. Een drama dat in korte tijd een oude, dichtbebouwde stad zou veranderen in een grote kale vlakte.

Maar waar in zeer korte tijd al weer plannen op de tekentafels lagen voor de wederopbouw van een moderne stad met deze grote, oude kerk daar middenin. Als geboren Rotterdammer ben ik er daarom trots op, dat het 47e Nationaal Politie Concert in het teken van de

bevrijding staat en naar mijn gevoel kon dat ook alleen maar op deze plaats. En er is nog meer te vieren, onze gastheer van vanavond, het politiemannenkoor “Hermandad” bestaat inmiddels meer dan 80 jaar en is daarmee een van de oudste politiekoren in ons land.

2002

48e NPC DEN HAAG Atrium van het stadhuis te Den Haag 25 mei 2002

Deelnemers

Utrechts Politie Mannenkoor “Excelsior”
Gelders Politie Mannenkoor
IJssellands Politie Mannenkoor
Regionaal Politie Mannenkoor Zuid Holland Zuid
Politie Mannenkoor “Hermandad” Rotterdam, Politie Vrouwenkoor “Proces-Vocaal” Rotterdam
Politie Vrouwenkoor “Sirenen” Den Haag
Haaglands Politie Mannenkoor “Entre Nous”

Voorwoord korpschef Mr.J.Wiarda
Het Haaglands Mannenkoor “Entre Nous” werd op 28 april 1910 opgericht als 's-Gravenhaagse Politie Mannenzangvereniging “Entre Nous” en is daarmee het oudste Politie Mannenkoor in Nederland. Tezamen met de politiekoren uit Rotterdam en Amsterdam werd het Nationaal Politie Concert opgericht, waarvan het eerste werd gehouden op 13 januari 1931

Na dit 1e Nationaal Politie Concert had men de smaak te pakken en er volgde nog vele soortgelijke concerten. Ook het aantal deelnemende koren nam toe.

Bij het 47e N.P.C. dat gehouden werd op 6 mei 2000 in Rotterdam, was voor het eerst ook een politievrouwenkoor aanwezig, het Rotterdam Politie Vrouwenkoor “Proces-Vocaal”.



Het doet mij genoegen dat bij dit door “Entre Nous” georganiseerde, 48e N.P.C. ook een politievrouwenkoor uit Haaglanden meedoet, namelijk het Haaglands Politie Vrouwenkoor “Sirene”.

2005

49e NPC ORPHEUS APELDOORN
zaterdag 2 april 2005

Deelnemers:

Gelders Politie Mannenkoor
Politiemannenkoor Regio Limburg Noord
Haaglands Politievrouwenkoor “Sirenen”
Haaglands Politie Mannenkoor “Entre Nous”
Regionaal Politie Mannenkoor Brabant-Noord
Politievrouwenkoor “Proces-Vocaal” Regio Rotterdam-Rijnmond
Regionaal Politiemannenkoor Zuid-Holland-Zuid
IJssellands Politie Mannenkoor,
Politievrouwenkoor “The Blue Voices” Regio Zuid-Holland-Zuid
Utrechts Politiemannenkoor “Excelsior”

Voorwoord voorzitter Gelders Politie Mannenkoor

In de aanloop naar dit concert heb ik in mijn voorwoord in het sponsorboekje geschreven: “Op naar een kwalitatief goed concert in een gloednieuw Orpheus, waarbij de relatie tussen politie en burgerij weer verbeterd en verstevigd wordt”

Niet alleen dat we U een goed kwalitatief concert kunnen presenteren met 10 koren uit den lande, maar ook dat U kunt genieten van een uitstekende concertzaal in het nieuwe Orpheus, dat nu ruim een half jaar in gebruik is.

Was het in het verleden altijd een mannen aangelegenheid, in Den Haag schitterden voor het eerst zelfs twee vrouwenkoren. Nu kunt U genieten van drie vrouwenkoren, want ook de Regio Zuid-Holland-Zuid heeft een vrouwenkoor en wel The Blue Voices.

Zij zullen vanavond voor het eerst acte de préséance geven op een Nationaal Politie Concert. Aan dit concert is een thema verbonden en wel de viering van de 60ste herdenking van de bevrijding van Apeldoorn.

2007

50ste Nationaal Politie Concert in Dordrecht

in de Grote Kerk te Dordrecht het 50ste Nationaal Politie Concert plaats. Aan dit concert werken tien koren mee. Het concert begint om 19.30 uur en wordt vanaf 18.45 uur aangekondigd door de klanken van het carillon.

Tijdens het concert zullen liederen worden gezongen die goed in de decembermaand passen: niet alleen kerstliederen, maar ook winter gerelateerde en romantische liederen.

Het wordt naar verwachting een gezellige en sfeervolle winteravond.

De volgende koren werken mee::

Politiemannenkoor Zuid-Holland-Zuid

Politievrouwenkoor The Blue Voices
(Zuid-Holland-Zuid)

Gelders Politiemannenkoor,

IJssellands politiemannenkoor,

Utrechts politiemannenkoor Excelsior,

Politievrouwenkoor Proces-Vocaal,

Haaglands politiemannenkoor "Entre
Nous"

Haaglands politievrouwenkoor Sirenen,

Limburgs Politie mannenkoor, Muzikaal

Interventie Koor het Korps Landelijke

Politie Diensten (gemengd)



COLOFON:

Redacteur: Huib de Rooij

Vormgeving: Michel de Valk

Foto's: Archief Excelsior

© Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.